

LOUVRE

Lens

# LES LOUVRE DE PABLO PICASSO

EXPOSITION 13 OCTOBRE 2021 - 31 JANVIER 2022

L'exposition est organisée avec le soutien exceptionnel du Musée national Picasso-Paris.



3 Hauts-de-France

LE SOIR



© Successeurs Picasso 2021 - Photo : Carl Bardon © TAB, TISS New Agency / Alamy Banque D'images - Arnekei © H.F.

# LES LOUVRE DE PABLO PICASSO

## LE JEUDI 13 JANVIER 2022

**Ils se sont aimés, influencés, fâchés, retrouvés... L'exposition *Les Louvre de Pablo Picasso* raconte l'histoire d'une rencontre entre deux titans : d'un côté l'un des plus célèbres artistes de tous les temps et de l'autre, l'un des plus grands musées du monde. Picasso et le Louvre, le Louvre et Picasso, c'est une relation tumultueuse de plus d'un siècle qui a marqué l'histoire de l'artiste et du musée. Dans un double parcours de plus de 450 œuvres et documents, mêlant peintures, sculptures, céramiques, dessins, gravures, photographies et archives, l'exposition se penche sur cette histoire atypique. Elle porte un nouveau regard sur l'homme et l'artiste Picasso, aussi bien que sur le Louvre.**

L'influence du Louvre sur l'œuvre de Pablo Picasso est le fruit d'une succession de rencontres. Depuis sa toute première visite en 1900 jusqu'à l'exposition de ses propres œuvres dans la Grande Galerie en 1971, le musée occupe une place à part dans la vie et l'imaginaire de l'artiste. Les échos qui se dessinent entre les créations de Picasso et des peintures, sculptures, dessins, gravures ou objets d'art conservés au Louvre marquent la source d'inspiration majeure que représenta le musée pour lui.

Selon les époques, Picasso a pu compter sur la confiance et le soutien de profonds admirateurs au sein du musée, mais il a aussi dû composer avec le scepticisme de puissants contradicteurs. À bien des égards, la relation entre le Louvre et celui qui lui destina sa collection personnelle d'œuvres anciennes et modernes est une passionnante suite de rencontres au sommet, émaillée de quelques rendez-vous manqués.

L'exposition explore le dialogue fécond que l'œuvre de Picasso a noué avec les collections et l'histoire du Louvre mais aussi les liens que, depuis les années 1930, le musée a eu à cœur de tisser avec l'artiste et son œuvre.

La scénographie s'articule autour d'un jeu de mises en regard, grâce à un double parcours évoquant d'un côté les départements du Louvre que fréquenta Picasso et, de l'autre, la chronologie de ces relations emportées. Outre des confrontations d'œuvres, l'exposition fait la part belle aux documents d'archives témoignant notamment des moments où Picasso fut en quelque sorte chez lui au Louvre et où le Louvre s'invita chez Picasso.

Elle raconte autrement la construction d'un mythe, dans un jeu de passions réciproques, et révèle dans le même temps une autre facette de l'histoire du Louvre. Lorsqu'un géant de l'histoire de l'art rencontre un autre géant, le musée du Louvre, naissent autant d'instant de vie -tantôt anecdotiques, tantôt historiques- que de créations inspirées, magistrales, quelquefois provocatrices, souvent intimes.