



Sommaire du bulletin

Editorial	1	IV – Ateliers	8
I - La vie de l'ASAP	1	V – Patrimoine	12
II – Solidarités	4	VI – Hommage	15
III - Les randonnées et balades	7	VII - Carnet	15

Editorial

Ce dernier bulletin de l'année 2022 témoigne une fois de plus de la vitalité de notre association. Merci à tous ceux qui la font vivre. Ils ont aussi besoin d'être rejoints et accompagnés. Nous comptons sur vous. C'est l'implication du plus grand nombre des adhérents qui fait vivre une association !

Le nouveau site de l'ASAP est désormais en ligne. Visitez-le. Il est le fruit d'un très beau travail collectif. Nous espérons qu'il sera aussi consulté par la communauté universitaire, et par de futurs adhérents.

Le CA a élu Patrice Serniclay. Il présidera notre association jusqu'à la prochaine assemblée générale. Il est accompagné par un bureau renouvelé et un peu élargi. Je les remercie vivement, lui et son équipe, pour leur engagement.

C'est la fin de l'année, et je souhaite donc à chacun et chacune d'entre vous de belles fêtes, en famille, entre amis. Je vous présente aussi mes meilleurs vœux de bonheur, de santé.

Philippe ROLLET

I - La vie de l'ASAP

Concert d'automne de l'A. S. A. P.



Le 18 octobre, l'ASAP proposait l'un de ses deux concerts de musique classique annuels : si le concert de printemps est le plus souvent consacré au piano à deux ou quatre mains, le concert d'automne nous fait découvrir ou redécouvrir des œuvres de musique de chambre c'est-à-dire pour plusieurs instruments.

Au programme, tout d'abord, une *Promenade sentimentale* de Théodore Dubois, compositeur français méconnu dont Monique Vindevoghel est tombée amoureuse récemment (c'est très platonique, il est mort en 1924). Cette promenade en trio piano, violon, violoncelle (par Christine et Alain Perche-Mazingue et Monique) a été une



agréable et douce introduction aux morceaux qui suivirent...

Puis, Nicole Dhainaut a enchaîné au piano avec un beau nocturne de Frédéric Chopin et un duo de Gabriel Fauré *Après un rêve* (avec Christine au violoncelle) dans la même veine post-romantique et tendre que la *Promenade* de Dubois. On notera au passage que Fauré a succédé à Dubois à la direction du Conservatoire de Paris.

Changement total d'atmosphère avec le quatuor n°11 de Dimitri Chostakovitch : écrit en 1966, il présente la particularité de comporter sept mouvements enchaînés tout en demeurant l'un des plus courts des quinze quatuors de Chostakovitch. Ce poème sans

paroles de sept strophes poignantes en leur simplicité mélodique et leur désolation a été présenté par le quatuor « Accordâmes » formé de Sylvie Richard, Bernadette Petitcollot, Margaret Vilhelm et Christine Perche-Mazingue.

Le quatuor « Accordâmes » auquel s'est jointe Monique (à l'alto cette fois) a ensuite joué le premier mouvement du quintette à cordes d'Antonin Dvorak écrit lors de son long séjour en Amérique. On y retrouve l'esprit du fameux quatuor *Américain* et de la symphonie *Du Nouveau Monde* composés à la même période.

Pour terminer, nous avons pu bénéficier de la présence de Philippe Dillies, clarinette solo de l'Orchestre des gardiens de la paix de Paris, dans le trio opus 11 de Beethoven. Christine et Alain ont complété la formation dans les trois mouvements : *allegro con brio* virtuose et pathétique, *adagio* sensible et vibrant et thème et variations se terminant en feu d'artifice.

Cette œuvre de jeunesse de Beethoven semble avoir été très appréciée par le public...

Alain PERCHE



Échos du Caf'Conc, 17 novembre 2022, Résidence REEFLEX



Le cafetier est à son comptoir, façon café du commerce (photo ci-contre). Il porte le gilet de circonstance et un torchon comme une arme de service. Quelques mange-debouts font figure de zinc, les verres et les bouteilles ont été empruntés aux tables du Caf'Conc. Le décor est planté, il est 15 heures, la première prestation du jour de l'atelier théâtre est lancée !

Les clients font leur entrée, tous et toutes des habitués, salués par leur prénom. Et les brèves de comptoir se mettent à pleuvoir à la vitesse où se vident les demis de bière (virtuels). Il faut être

attentif pour ne rien perdre du festival d'aphorismes et de pseudos vérités assenés par ces clients plus vrais que nature... On aborde la santé

« les femmes vivent en moyenne six ans de plus que les hommes. C'est pour ça que nous les hommes, on ne fait pas le ménage, ni à manger. On n'a pas de temps à perdre »

« Le bébé d'une femme de 40 ans naît forcément plus vieux que celui d'une femme de 20 »

et les sujets d'actualité, sans autre logique, comme au comptoir d'un bistrot...l'environnement, le couple, la société...

« L'essence, je vais en mettre en bouteilles à la cave, je la revendrai dans 10 ans ! »

« Les retraités ont hurlé tellement fort qu'on a ramassé plein de dentiers après la manif »

« La cuisine ouverte sur la salle à manger, c'est pratique, on peut continuer à s'engueuler »

Le rythme est soutenu. Chacun et chacune des neuf acteurs et actrices enchaînent avec une bonne humeur évidente ces perles qui font rire la salle. Le temps passe très vite et la dernière brève vient clore le festival...

« Moi quand j'ai rien à dire , je veux qu'on le sache »



Les réglages de l'accordeur (Michèle M) remettent à l'unisson un couple en dispute (Michèle H et FX) dans un restaurant.



Les rires de la troupe à la fin de la représentation.

un nouvel instrument à la sonorité toute en rondeur, un saxo ténor et un répertoire adapté à un début d'après-midi tout en douceur et conversations. Il est le Monsieur Loyal de circonstance. L'Atelier théâtre s'est lancé en moins d'un mois dans la préparation d'un répertoire, les jeunes acteurs et actrices sont un peu énervés et très joyeux. Ils gardent un excellent souvenir de leur premier grand bain de théâtres, lors du Caf'Conc précédent, si bien guidés par Éric Bleuzé.

Après les saluts et les applaudissements , on enlève rapidement le décor, place à un Quizz Cinéma. Chaque table est une équipe en

Mais revenons au début de cet après-midi.

La salle a été mise en place dès le lundi précédent. Nous sommes à REEFLEX, dans la grande salle, « Place du Village » qui porte bien son nom. Les tables sont dans une disposition un peu resserrée pour permettre de mieux voir l'écran, qui va être utilisé dans l'après-midi. Les premiers participants au Caf'Conc arrivent vers 13h45, et s'installent tranquillement, tandis que d'autres préparent le café. Madame Véronique est en place avec son stand crêpes et gaufres.

À 14 heures, nous sommes une cinquantaine, Patrice entame l'animation musicale en étreignant





compétition... qui sera la meilleure table Cinéma du jour ? Marie-Christine se distingue par ses connaissances impressionnantes, talonnée par FX, à la même table ! Il faut répondre à des questions pas toujours évidentes, mais en savourant le plaisir de visionner quelques scènes cultes . Et surtout on se délecte de répliques très célèbres, façon « Atmosphère... » ou « t'as d' beaux yeux tu sais ». Visiblement des souvenirs remontent à la surface, les films sont tous antérieurs à 1965, et ils ont un petit air de jeunesse que tous et toutes apprécient. À la demande générale, encore quelques scènes de référence (« Marie-Thérèse ne jurez pas ») et on termine les animations par la deuxième prestation de l'Atelier théâtre, lancée par Claudine.

Le Change, Régime de luxe, L'accordeur, trois pièces très courtes qui permettent à la troupe (neuf ce n'est pas rien) d'avoir un rôle, petit ou grand, ou de faire au moins de la figuration, il y a un début à tout ! Les trois pièces font bien rire, un humour décalé, un peu caustique et très visuel. Il est déjà 17 heures et il faut penser à ranger. La mobilisation est générale. La salle est remise en état en un tour de main.

Merci à tous et toutes pour ce grand moment de détente et de plaisir partagé, à Joane pour son soutien habituel, à Jean-Michel pour les photos, aux gâteaux de Joëlle, Yvonne, Marie-Paule, et à tous ceux et celles qui ont mis la main à la pâte pour la vaisselle et le rangement.

Rendez-vous en 2023 pour un autre moment festif.

Patrice SERNICLAY
La troupe de l'Atelier Théâtre :

Marie-Christine Demeester, Chantal Dessaint, Patrick Duvinage, Michèle Hochedez, Betty Labeye,
Michèle Magniez, Claudine Mazurier-Dehaine, François-Xavier Sauvage, Patrice Serniclay.

II – Solidarités

Un local sur le campus scientifique pour l'antenne étudiante du secours populaire

L'antenne SPF (Secours Populaire Français) Lille 1 créée sur le campus en 2009 vient de se voir affecter un local pérenne pour les distributions alimentaires.

Situé dans le bâtiment SN6, il a été inauguré lundi 14 novembre en présence de membres de la présidence de l'Université, de personnels des services techniques qui ont permis d'aménager le local en un temps record, des membres de la fédération SPF, des membres de l'ASAP, de la MDE, de Djouma avec son équipe de bénévoles enfin, la Presse et Radio Campus.



Ce local permet de stocker les marchandises, ce qui n'était pas possible avant l'attribution de ce local, les distributions se faisant au rez-de-chaussée de résidences du Crous, dans des bâtiments universitaires. Les denrées alimentaires non distribuées devaient alors être retournées à la fédération SPF par les bénévoles.



Inauguration le 14 novembre, discours d'Alexis Duchêne



**Quelques bénévoles pour la distribution du 28 novembre
140 étudiants inscrits**

Les étudiants bénéficiaires continuent à être accueillis dans le bureau de l'antenne SPF à la MDE chaque mardi et mercredi de 12h à 16h pour leur inscription à la distribution alimentaire et le paiement d'un panier solidaire à six € correspondant à environ 20 kg de vivres. Cette distribution a lieu toutes les deux semaines le lundi matin au SN6 en présence de bénévoles : étudiants, enseignants, membres de l'ASAP ...

Depuis la création de l'antenne sur le campus scientifique, un certain nombre de membres de l'ASAP se sont engagés et participent à l'accueil des étudiants et/ou aux distributions. Ils sont actuellement sept.

Les distributions, comme celle du lundi 28 novembre de plus de 2,5 tonnes de denrées pour 140 étudiants, nécessiteraient encore de nouveaux bénévoles pour lutter encore plus efficacement contre la précarité étudiante...

Joëlle MORCELLET

Les chocolats de Noël

Cette tradition, mise en route il y a 20 ans sur une « idée » de notre regretté Henri Dubois, Président de l'ASA à cette période, persiste à chaque Noël pour le plus grand bonheur des bénéficiaires à savoir nos anciens dès l'âge de 80 ans.

Mais cela demande une certaine organisation (achat, préparation pour l'envoi des colis ou livraison...).

Brigitte et Renée effectuent ce travail depuis plusieurs années, travail actuellement bien alourdi par l'augmentation du nombre des bénéficiaires.

Afin d'alléger les envois, nous avons sollicité des « porteurs » à domicile. Un grand merci aux adhérents qui se sont proposés pour livrer dans leur secteur. Si vous avez cette possibilité, n'hésitez pas à en informer l'ASAP.

Vous effectuez un geste de solidarité et aussi d'amitié envers nos aînés. Ce simple geste de « livrer » est une rencontre bienfaitrice pour la personne isolée ou ne pouvant plus se déplacer.

La Solidarité « mot-clé » de notre Association.

Amitiés et bonne fin d'année

Jeannine SALEZ.

Tout le monde demande l'accès au soin... qu'est-ce que soigner ?

Quelques réflexions sur notre manière de voir, concevoir, imaginer la « santé » aujourd'hui...

Le soin, c'est une relation quadrangulaire puisqu'elle convoque quatre acteurs :

- le patient (dont l'étymologie – patior : passif - nous rappelle qu'il est celui qui subit),
- le soignant (compris comme médecins, para-médicaux et administratifs, puissent tous, avec des fonctions différentes, poursuivent le même but : le « bien » du soigné),
- l'entourage (si la famille « n'est pas toujours le diable », pour autant c'est d'abord le malade dont doivent prendre soin les soignants) et enfin
- le cadre légal et réglementaire (nous sommes un État de droit, ce qui implique le respect de la loi).

Il n'y a pas de soin sans technicité. Or toute technicité dans le soin à une personne est au minimum intrusive, si ce n'est agressive (depuis le déshabillage qui touche à la pudeur, jusqu'à l'intervention – *inter-venir* – qui transgresse l'interdiction faite à toute personne de « porter atteinte à l'intégrité physique d'autrui » (article 16 du Code civil).

Le soin s'adresse à une personne humaine. Le *Code de Nuremberg* (après la seconde guerre) a précisé que la personne humaine n'est pas une chose, ni un animal, ni une machine, ni la somme de ses composants. C'est le fondement de l'éthique du soin qui impose le respect de la dignité de tout être humain. Cette dignité est essentielle (ontologique) et ne saurait être relative à une quelconque caractéristique, ni physique (les hommes, les femmes, la couleur de peau, etc.), ni mentale (quelle que soit l'intelligence, les handicaps, voire les troubles neuro-cognitifs), ni sociale, toutes celles-ci comprises comme conditions de vie (du SDF au Président, la dignité est la même !), conduite de vie (le saint, comme celui qui a fait un pas de côté qui reste un être humain).

Tout soignant doit nécessairement prendre une décision. A travers son action, il engage donc sa responsabilité morale.

Qu'est-ce que le « bien », visé par le soignant ? Un éternel grand exercice d'équilibre. La médecine est une *médiation*. Les soignants sont des intermédiaires entre un état de maladie et un état de non-maladie, parfois appelé « bonne santé ».

Les limites du soin : la prégnance de la Technique dans le soin et la pression du désir humain

Le soin est en tension permanente entre son efficacité (liée à une technicité toujours risquée) et sa finalité (vue comme une personne humaine qui se met sous la protection du soignant).

Il reste la question de la douleur ou de la souffrance. Les êtres humains ont conscience de leur temporalité ce qui se traduit par une angoisse existentielle que l'on dit nécessaire, personne n'y échappe. Il est une souffrance dont tout soignant doit impérativement protéger son patient : celle de la dégénérescence de la pudeur en honte. Eric Fiat écrit que « être hospitalisé c'est vivre sous la menace perpétuelle de cette dégénérescence...car le corps peut se flétrir d'être trop regardé ».

Alors... La médecine répond à nos préoccupations de vie ? L'équilibre est certes difficile entre ce que *peut faire la médecine* et ce qu'elle *doit faire*, mais l'extension sans limite du domaine médical n'est pas sans danger, jusqu'à aboutir à une médicalisation totalitaire de la société (la médecine ne conseillerait plus mais s'arrogerait le droit d'ordonner : ne plus fumer, ne plus boire, respecter un hygiénisme outrancier, etc.).

En conclusion provisoire : une société « montre son degré de civilisation par sa capacité de s'auto-limiter » (Castoriadis). Si certaines limites peuvent être élargies dans le temps, d'autres doivent demeurer des lignes infranchissables. Parmi celles-ci : *le respect absolu de l'humanité de toute personne*, indépendamment de ses caractéristiques, qui ne sont par définition que secondaires. De chacun, de tous.

Avons-nous conscience de ce système de santé auquel nous sommes attachés, dans le monde actuel ? Ce système inter-agit avec nous.

Régis VANDENMERSCH

III - Les randonnées et balades

Randos, sorties, promenades etc. de juillet à décembre 2022.

Activité un peu réduite à l'ASAP au cours de cette période... Un certain nombre d'animateurs étaient indisponibles, mais d'autres nous ont (heureusement) proposé des sorties intéressantes. Grand merci à eux !



L'ASAP à Wervicq-sud (B)....



... à Wattrelos ...



... au lac du Héron...

- Le 7 juillet, Jean-François et Anette Stevens nous ont fait découvrir le parc du Balokken à Wervicq-sud (B). Jolie promenade très sympathique qui s'est achevée par une « réhydratation » conviviale. Nous étions 12.
- Le 20 juillet, promenade de découverte à travers Wattrelos et ses parcs en compagnie d'Anne-Marie Dewolf. Nous n'étions que 6, mais excellente ambiance et nous avons même pu fêter à la fin l'anniversaire de l'une des participantes !
- Deux promenades de proximité autour du Lac du Héron, les 5 et 26 août (FX et Monique Sauvage, respectivement 9 et 13 participants).
- « Street Art » à Lille le 9 septembre, en compagnie de Françoise Depecker (10 participants).
- Découverte de Néchin (B) le 29 septembre, en compagnie de Sylvie Boussekey (nous n'étions que quatre, mais quelle belle promenade !)
- Autre promenade de proximité (Lac du Héron) le 19 octobre (mêmes animateurs, 11 participants).
- En fonction de la météo, il y aura peut-être encore une sortie pédestre d'ici la fin de l'année.

Encore un grand merci à ceux qui nous ont proposé quelque chose. A chaque fois, c'était très bien !

Mais je profite de ce petit mot pour signaler que notre équipe d'animateurs « promenades etc. » n'est pas très fournie. Plusieurs d'entre nous, pour diverses raisons, n'était pas ou plus trop disponibles au cours de la période écoulée, temporairement espérons-le !



Je fais donc un appel aux bonnes volontés : n'hésitez pas à vous investir en proposant des sorties. Condition essentielle pour que perdure cette activité de convivialité. On devrait pouvoir en faire environ deux par mois...

J'organiserai une rencontre pour établir le planning du premier semestre 2023 courant décembre ou début janvier.

François-Xavier SAUVAGE

IV – Ateliers

De nouveaux ateliers à l'ASAP

Des adhérents proposent de lancer 2 nouveaux ateliers :

- sophrologie
- jeux de société

L'organisation de ces ateliers, leur fréquence et le lieu de rencontre seront étudiés si suffisamment d'adhérents désirent y participer

si vous êtes intéressés, envoyez un mél à : asap@univ-lille.fr
ou téléphonez au secrétariat **03 20 33 77 02**

L'atelier mosaïque de l'ASAP



L'atelier mosaïque fonctionne tous les vendredis de 9h45 à 11h45 et réunit quelques fidèles participants (photo ci-contre), heureux de se retrouver après les diverses interruptions liées à la crise du Covid.

La mosaïque consiste à coller, sur un support, des tesselles, c'est-à-dire des fragments de céramique ou d'autres matières, pour réaliser diverses figures : fleurs, animaux, dessins géométriques, etc.

Des manuels, d'accès facile, présentent de multiples exemples de réalisations possibles, tout en donnant des indications sur le matériel nécessaire et les techniques à suivre.

La première chose à effectuer, après le choix de la figure à reproduire, est son dessin, ou au moins l'esquisse de ses grandes lignes, sur le support choisi. Le support utilisé est souvent du bois, notamment du contreplaqué marine ; mais, on peut aussi utiliser des plateaux neufs ou de récupération, voire des « formes » vendues dans des magasins





Plateau orchidée

spécialisés. Parmi les autres supports, signalons des poteries ou des pierres. Les participants de l'atelier travaillent à partir de petits carreaux de céramique, en particulier des émaux de Briare (2,5 × 2,5 cm) ; parfois, ils utilisent des carreaux en pâte de verre, plus délicats à casser. Le choix des couleurs est aussi un préalable au travail proprement dit, car il conditionne le rendu final.

La découpe des tesselles se fait avec de petites pinces : il s'agit d'un travail qui demande une certaine précision ; mais avec de la patience et du « doigté », chacun réussit facilement cette phase initiale. Ensuite, les tesselles sont assemblées, éventuellement rectifiées, puis collées sur le support pour former l'image voulue. Enfin, les interstices

entre les tesselles peuvent être comblés avec un ciment-colle.



Plateau en cours de réalisation

Si vous souhaitez rejoindre l'atelier mosaïque, n'hésitez pas à venir assister à une séance : vous aurez ainsi l'occasion de vous rendre compte du travail effectué, de découvrir le matériel nécessaire et de savoir où l'acquérir ; les « anciens » vous montreront leurs travaux en cours et vous donneront quelques conseils de base. De plus, vous pourrez également constater que, si la mosaïque est un loisir minutieux et créatif, il n'exclut pas la convivialité, avec des conversations tout à la fois techniques et amicales.

Alain BARRÉ

Entretien de la forme



L'atelier Entretien de la forme est une gymnastique douce pour garder la forme. Elle est dispensée par deux intervenantes extérieures, Sylvie et Amandine. Une heure le mardi après-midi et une heure le jeudi matin, à la salle de danse du COSEC. On peut participer à l'une ou l'autre des séances, ou aux deux séances.

Les séances sont comme un temps pour soi, avec un travail articulaire, respiratoire ainsi qu'un travail en profondeur pour renforcer les muscles et les étirer.

C'est comme une routine pour continuer la journée, plus structuré et tonique !

Chacun travaille à son rythme et selon ses capacités dans une ambiance conviviale.

Pour d'éventuelles nouvelles inscriptions, rendez-vous à la salle de danse du COSEC à partir du jeudi 12 janvier à 9h15 ou mardi 17 janvier à 14h.

Christine LEPRÊTRE

Atelier mémoire



Les membres de l'ASAP inscrits à l'atelier remue-méninges/mémoire (15 à 18 personnes environ) se réunissent à peu près toutes les deux semaines le lundi de 14h15 à 15h45 dans la salle de réunion du bâtiment P7 (photo ci-contre).

Pendant une heure et demie chacun s'efforce d'exercer une certaine logique pour résoudre les problèmes proposés. Certains membres sont à l'aise lorsqu'il s'agit de manier les lettres d'autres le sont plus avec les nombres. Les exercices sont donc variés. Parfois c'est la mémoire qu'il faut exercer. Tout ceci se passe dans une ambiance décontractée et bon-enfant, l'humour y est le bienvenu. Il n'est

évidemment pas question de compétition dans cet atelier. La salle du P7 est grande il n'y a donc aucun problème pour accueillir tous ceux qui désireraient nous rejoindre .

Voici deux exemples d'exercices :

1) __ **AMEN** __ retrouver le mot en ajoutant 2 lettres avant et après **AMEN**

2). § + / ? * \$! £ " =

Observez ces symboles, essayez de les mémoriser en observant bien la place qu'ils occupent les uns par rapport aux autres

et répondez aux questions suivantes, après les avoir bien cachés bien sûr

- 1- Quel est le symbole situé au milieu ?
- 2- Quel est l'avant-dernier symbole ?
- 3- Combien y avait-il de symboles ?
- 4- Ce symbole € était-il présent ?
- 5- Quel symbole se trouvait à la droite de + ?

Voilà vous en savez un plus maintenant sur notre activité du lundi .

Marc OBLED

Visites de jardins en 2022 avec l'ASAP



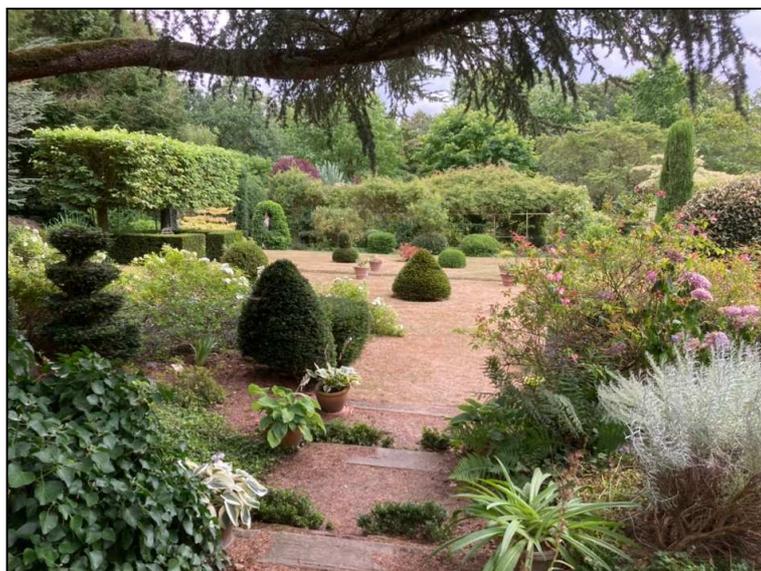
La période de confinement en 2021 ne nous a pas permis d'organiser les visites de jardins

Durant la période estivale 2022, la sécheresse a rendu les jardins bien tristes, mais nous avons quand même pu en visiter quatre :

Le 24 juin à Cappelle en Pévèle :
19 rue Florimond Deprez

Le jardin de Mr et Mme Martinache

Nous étions douze pour visiter ce jardin de campagne très rustique avec de nombreuses plantes d'agrément qui côtoient un potager bien garni malgré la sécheresse...



Le 26 juillet à Hem : 154 rue du Général Leclerc

Le jardin de Betty, mignon petit jardin de 30m² !

Le 26 juillet à Hem : 28 rue de la Tribonnerie

Le jardin de Mr Alain Leclerc

Nous étions dix-sept dans ce jardin magnifique de quelques ha avec une belle collection d'arbustes, de grands arbres taillés en forme de nuages, un grand espace japonais...

Le 7 septembre à Bouvignies (59870) :
63 rue du Touquet

Le jardin de la Molière de Mr et Mme Février

Cette visite avait été programmée le 10 août et annulée en raison de la chaleur

Nous étions sept à visiter ce jardin de 3800m², composé d'un potager, d'un verger de 38 fruitiers (variétés anciennes), de massifs de vivaces et fleurs annuelles

Un petit bassin, une serre et des espaces naturels, des poules complètent l'ensemble

Joëlle MORCELET



Les ateliers informatiques

Les ateliers informatiques (Arduino, Linux et Mac) permettent à leurs participants d'échanger dans une ambiance conviviale sur les problèmes qu'ils rencontrent. Tous les problèmes peuvent être abordés, que ce soit l'installation des systèmes ou les diverses utilisations des logiciels.

Les ateliers Arduino sont consacrés aux micro-contrôleurs arduino ou ESP (Internet des objets).

En général nous tenons un atelier Arduino par mois et un atelier Linux/Mac par mois.

En corollaire à la résolution de problèmes, la finalité de ces ateliers est encore et toujours d'apprendre : apprendre un nouveau système d'exploitation (Linux par exemple), apprendre à utiliser mieux ses logiciels, apprendre à programmer des micro-contrôleurs... Ce qui finalement convient bien à la jeunesse d'esprit de tous nos participants.

L'atelier Informatique-bureautique réunit entre 3 et 5 personnes, tous les quinze jours environ. C'est l'occasion de voir, revoir ou préciser l'utilisation des logiciels habituels, traitement de texte, présentation, ou tableur, par exemple comment numérotter les pages ou les diapos, comment utiliser les liens hypertextes, introduire des caractères spéciaux ... C'est le lieu et le moment aussi de poser tout haut les questions auxquelles on n'a pu répondre soi-même, quand on utilise son ordinateur ou son smartphone, ou quand on navigue sur Internet : ouvrir un point d'accès Wifi mobile, importer des images ou des fichiers. On trouve (ou pas, quelquefois...) ensemble des réponses.

Henri BOCQUET, Philippe FRANÇOIS et André DESPLANQUES

V – Patrimoine

Actualités sur la collection des anciens instruments scientifiques

Inauguration des nouvelles salles du bâtiment P3 le 17 novembre 2022



Dans la salle du Patrimoine au P7



Dans la cave-1 du P3

Le jeudi 17 novembre dernier a eu lieu l'inauguration des quatre caves du P3 dans lesquelles nous avons pu ranger les anciens instruments scientifiques provenant d'une cave du P1 qui avait été inondée. Ces salles, qui ont été remises en bon état par l'Université, sont saines aussi les instruments se trouvent maintenant dans un bien meilleur environnement. De plus nous avons dédié chacune d'elles à une thématique spécifique :



Dans la cave-1 du P3

Remise du cadeau à Guy par Sophie



Félicitations de Jo Losfeld à Guy Séguier

- cave 1 : salle présentée sous forme d'un cabinet de curiosités,
- cave 2 : salle de réserve d'instruments scientifiques,
- cave 3 : salle comportant une réserve d'instruments, un espace photo et un atelier de restauration des instruments,
- cave 4 : salle de présentation d'anciens moteurs d'électrotechnique de valeur patrimoniale et divers autres appareils de taille importante.

Nous avons voulu donner un caractère un peu officiel à cette inauguration aussi, nous avons eu le plaisir d'avoir parmi nous :

- le fondateur de la collection des anciens instruments de l'Université : Guy Séguier,
- le président de l'ASAP,
- des responsables du département EEA, de l'Espace Culture, de la bibliothèque numérique-patrimoine, du département L2EP, du service de photographies 3D, de la société photographique de l'université de Lille.



J.C. Pesant au frein de Foucault

C. Druon à la machine de Wimshurst





Martine Switek au spectromètre

Un groupe d'une vingtaine de personnes s'est ainsi constitué pour la visite. Dans le cabinet de curiosités (cave 1), nous avons présenté plusieurs expériences avec une participation active de certains membres du groupe. Nous avons ensuite remis un cadeau (pierre à sculpter) à Guy Séguier, à la fois pour l'honorer et le remercier d'avoir fondé cette collection et aussi pour lui souhaiter un heureux anniversaire. Cette petite cérémonie s'est terminée autour d'un apéritif convivial.

Je voudrais insister sur le fait que la présentation des anciens instruments scientifiques, sous cette nouvelle forme, est le fruit d'un travail assidu et régulier des différents membres de notre équipe.

Christian DRUON

et : Jean-Claude Pesant, Didier Leclercq, Julien Noyen, René Jossien, Carlos Sacré

Les plaques précieuses d'Auguste Ponsot*

s'exposent à l'Espace culture du 2 février au 12 mai 2023

Exposition

2 février > 12 mai 2023
Vernissage : jeudi 2 février à 18h

LES PLAQUES PRÉCIEUSES



D'AUGUSTE PONSOT

LA PHOTOGRAPHIE INTERFÉRENTIELLE - LIPPMANN PLATES

Espace culture, campus Cité scientifique
Visite libre - Visite guidée sur réservation au 03 62 26 81 67

Entrée gratuite!









À l'Institut de physique de Lille, au début du XX^e siècle, Auguste Ponsot cherche à améliorer le procédé de photographie directe des couleurs de Gabriel Lippmann, qui obtiendra le prix Nobel de physique en 1908 pour sa méthode interférentielle.

Cette exposition est l'occasion unique d'admirer les plaques précieuses d'Auguste Ponsot aux couleurs remarquables, de comprendre ce procédé tombé dans l'oubli et les raisons de la présence à l'Université de Lille de cette collection rare et inédite dans l'histoire de la photographie.

Deux visites guidées sont dédiées aux membres de l'ASAP :

le jeudi 9 février et le mardi 21 mars, de 15h30 à 16h30.

Visite libre du lundi au vendredi sur les horaires d'ouverture de l'Espace culture, ainsi que le premier samedi de chaque mois de 14h à 17h.

Deux journées d'études, les 31 mars et 1^{er} avril 2023, ouvertes au grand public, et un ouvrage édité aux Presses universitaires du Septentrion compléteront l'exposition.

*Les photographies interférentielles d'Auguste Ponsot font partie de la collection d'instruments de mesure et d'observation gérée par l'ASAP.

Sophie BRAUN

VI – Hommage

À Denise LEGRAND

Denise LEGRAND est décédée le mardi 22 novembre 2022.

Elle a enseigné à l'UFR de mathématiques de 1961 à 1994.

Elle est née en 1928 à Maubeuge. Son itinéraire, lié à celui de sa sœur jumelle Solange, ne peut se comprendre que dans le contexte de personnes de sa génération. Le bac en poche, elle enseigne six ans dans l'enseignement privé, joue du violon, passe un CAP d'aide-comptable et le certificat de mathématiques générales et physique (MGP) par correspondance avec l'Ecole Universelle. Elle continue ses études à la faculté des sciences de Lille et obtient l'agrégation de mathématiques en 1957 après un passage à l'Institut Henri Poincaré de Paris. Elle est nommée professeur au lycée Watteau de Valenciennes, puis elle est détachée de l'enseignement secondaire à la faculté des sciences de Lille. Elle soutient sa thèse en 1971 sous la direction de Pierre Samuel à Orsay Paris XI, et devient maître-assistante, maître de conférences, professeur. Enseignante rigoureuse, très attentive aux étudiants, elle a été une collègue discrète, sérieuse et disponible.

Marie-Thérèse POURPRIX

VII - Carnet

Ils nous ont quittés :

BONNET Pierre décédé le 27 mars 2022 à l'âge de 71 ans

DESCAMPS COQUANT Colette décédée le 19 juillet 2022 à l'âge de 78 ans

SAILLOFEST Michel décédé le 26 août 2022 à l'âge de 83 ans

D'HOINE Francis décédé le 29 septembre 2022 à l'âge de 81 ans

DERIEUX Chantal décédée le 30 septembre 2022 à l'âge de 86 ans

LOSFELD Danièle décédée le 31 octobre 2022 à l'âge de 78 ans

CASTELLANO Azelio décédé le 20 novembre 2022 à l'âge de 76 ans

LEGRAND Denise décédée le 22 novembre 2022 à l'âge de 94 ans

Toutes nos condoléances aux familles et aux proches.

(ASAP) Association de Solidarité des Anciens Personnels l'Université de Lille



ASAP Université de Lille
Bâtiment P7
Cité Scientifique
59655 Villeneuve d'Ascq cedex

tél : 03 20 33 77 02
email : asap@univ-lille.fr
<http://asap.univ-lille.fr>



directeur de la publication : Patrice Serniclay
responsables de la rédaction : Chantal Acheré, Jean-Michel Duthilleul
réalisation : Jean-Michel Duthilleul et Nadine Demarelle

merci à : Alain Barré, Henri Bocquet, Joane Daubenfeld, Christophe Depecker, André Desplanques, Christian Druon, Philippe François, Christine Leprêtre, Joëlle Morcellet, Marc Obled, Alain Perche, Marie Thérèse Pourprix, Carlos Sacré, Jeannine Salez, François-Xavier Sauvage, Patrice Serniclay, Régis Vandenmersch.

Imprimé à l'Université de Lille

ISSN : 2678-0968