



Sommaire du bulletin

Editorial	1	IV – Patrimoine	5
I - La vie de l'ASAP	2	V – Chronique	6
II – Sorties et Voyages	2	VI - Carnet	8
III – Ateliers	3		

Editorial

Une assemblée générale est toujours un moment important dans la vie d'une association, et il est essentiel que le plus grand nombre possible de membres y participent à la fois pour s'informer, s'exprimer, assurer la représentativité des décisions et se retrouver dans une ambiance conviviale.

Notre assemblée générale du 23 mai 2023 revêt une importance particulière. 6 sièges sont à renouveler de même que le mandat de deux membres cooptés en cours d'année par le conseil d'administration en application de nos statuts. Comme je l'ai annoncé, je ne serai pas candidat à la présidence de l'ASAP au-delà du mandat en cours, qui m'a été confié le 8 décembre dernier. Le nouveau conseil d'administration constitué à l'issue de l'AG aura donc à élire un nouveau Président ou nouvelle Présidente parmi ses membres.

Au-delà de votre représentation au sein du CA, votre présence nombreuse à l'AG sera un témoignage de l'intérêt que vous portez à votre association, et un soutien à ceux et celles qui s'engagent au quotidien pour en faire vivre les activités et les missions au bénéfice de l'intérêt général.

J'encourage chacun et chacune d'entre vous à faire acte de candidature le moment venu.

A bientôt dans les locaux de Polytech,

Bien amicalement,

Patrice SERNICLAY

Votre association à portée de clic

Notre site a fait peau neuve grâce à quelques volontaires sous la houlette de Claude Viéville. Retrouvez votre association et notamment son actualité à l'adresse <http://asap.univ-lille.fr>

I - La vie de l'ASAP

Galette ou vœux, ou les deux ?

Les occasions de nous rencontrer sont devenues rares : en faisant ce constat nous nous sommes dit qu'il vaut mieux provoquer une rencontre qu'attendre un événement. C'est ainsi qu'a émergé la proposition d'inviter, en ce début d'année, tous les adhérents à partager la galette, accompagnée bien sûr d'une boisson à bulles ! Le lieu nous a semblé évident, à plusieurs reprises nous avons déjà profité de la "Place du Village", la grande salle de la résidence REEFLEX, qui nous a accueilli une nouvelle fois le 26 janvier. Volontairement nous n'avons pas prévu d'animation, et pas non plus de places assises à table ; après quelques mots (très courts) du président et du vice-président, pour souhaiter à tous une très bonne année, place aux échanges, aux retrouvailles - nous ne nous étions pas retrouvés parfois depuis longtemps-, la centaine de personnes présentes (prudemment nous avons demandé de s'inscrire, pour nous assurer que nous tiendrions dans la salle et surtout pour commander le bon nombre de galettes) ont pu laisser se délier les langues et apprécier une part de galette (fin janvier nous n'avions pu obtenir que des galettes à la frangipane, au demeurant excellentes). Merci à celles et ceux qui ont



aidé à la réalisation de cet après-midi : achat des galettes et des boissons, installation des tables de service, découpe des galettes et service des boissons, sans oublier le rangement final !

Vous étiez nombreux à souhaiter que cette rencontre ne reste pas isolée : si la prochaine occasion de partager amuse-bouche et boissons est déjà prévue à la suite de l'Assemblée Générale du 23 mai, d'autres propositions seront bien accueillies. Nous pourrions du moins renouer avec les après-midi ou soirées rétro ou présentation des voyages, telles que nous les pratiquions avant la COVID !.

Henri BOCQUET

II – Sorties et Voyages

Sorties, marches, promenades, randos etc.

Nous vous rappelons que pour recevoir les informations concernant ces activités, il faut demander son inscription sur la liste de diffusion dédiée.



L'ASAP au lac du Héron le 15 février

La période écoulée n'a pas été faste en ce qui concerne les promenades !

De fait, la saison hivernale n'est guère propice pour ce genre d'activités et le temps n'a guère été de la partie...

Il n'y a donc eu que deux sorties « de proximité » (autour du lac du Héron, avec FX et Monique Sauvage) les 1^{er} décembre 2022 et 15 février 2023.

Vers la fin du mois de mars, si le temps le permet, Sylvie Boussekey nous proposera une promenade sur Hem. Jacques Duveau devrait, quant à lui, nous emmener du côté de la Haute-Borne, mais la date n'est pas encore précisée. Comme d'habitude, vous serez prévenus quelques jours auparavant. De nouvelles sorties « de proximité »

seront également programmées ponctuellement.

Nous réfléchissons actuellement au positionnement et à la programmation de la traditionnelle « journée au vert » de l'ASAP. Probablement deuxième quinzaine de mai ou deuxième quinzaine de juin.

D'autre part, répétons-le, nous sommes actuellement en « **étiage sévère** » d'animateurs pour cette activité. Du coup, l'offre est en très net retrait... Nous espérons que nos animateurs « habituels historiques » pourront nous revenir bientôt. Par contre, il serait urgent que de nouvelles « recrues » se manifestent et viennent renforcer l'équipe. Il en va de la pérennité de ces activités. Merci de vous signaler si cela vous intéresse et/ou vous motive !

François-Xavier SAUVAGE

Voyages

La commission voyages se réunit en général chaque 2^e mercredi du mois. Un grand merci aux membres de cette commission pour leur disponibilité et le travail que nous faisons ensemble.

En 2023, trois voyages sont proposés :

- La côte amalfitaine (région de Naples) en Italie, du 29 mars au 5 avril. Trente-six personnes se sont inscrites ;
- Voyage au Luxembourg, du 5 au 9 juin 2023. Vingt-sept inscrits ;
- Un voyage en Allemagne et Autriche, du 8 au 16 septembre. Les inscriptions débiteront très prochainement.

Nous avons récemment constaté que, sans doute en partie à cause du Covid, mais peut-être aussi pour d'autres raisons, les prix des voyages ont sensiblement augmenté. Nous envisageons donc d'organiser, outre les voyages habituels, quelques voyages un peu plus courts afin que le prix ne soit plus trop un frein à la découverte de nouveaux horizons.

En septembre, peut-être lors d'une réunion de rentrée (si elle est organisée), nous vous présenterons nos projets pour l'année 2024.

François-Xavier SAUVAGE

III – Ateliers

Club lecture

Créé en avril 2022, le « Club lecture » de l'ASAP vient de franchir la barre des 150 fiches !

Ce club a été impulsé par Michèle Delporte, avec l'aide de FX Sauvage.

Son fonctionnement est très simple : après inscription, les membres reçoivent au fur et à mesure de leur parution des fiches de lecture rédigées par des membres volontaires sur les livres qu'ils ont lus (et éventuellement aimés...). Il n'y a aucune obligation, ni quota : chacun est libre de rédiger, à son rythme, des fiches ou de n'être que simple « lecteur ». Le club compte actuellement quarante membres, dont quatorze rédacteurs.

Les genres et styles littéraires abordés sont très divers et variés.

Les fiches doivent respecter un format fixe imposé : une page format A4, comportant le titre et le type de l'ouvrage, l'auteur, l'éditeur, le nom et les coordonnées du rédacteur de la fiche, un résumé du livre (éventuellement prélevé sur Internet) et un commentaire (pas trop long) d'appréciation du rédacteur de la fiche suite à la lecture du livre. Rien n'empêche d'ailleurs deux rédacteurs de rédiger chacun une fiche sur le même livre, avec éventuellement des avis divergents. Il est intéressant de porter deux regards différents sur le même roman...

Le « Club lecture » ne fonctionne en principe qu'à distance, par mail. Mais quelques rencontres « en présentiel » peuvent avoir lieu : outre la réunion de lancement en avril dernier, une douzaine de membres se sont rencontrés le 13 mars (voir ci-après) et ont discuté entre eux de l'intérêt et de l'impact de cette activité. Un sondage plus large sera prochainement réalisé « à distance » auprès de tous les membres.

Notez qu'il est encore temps de vous inscrire si vous êtes intéressés !

François-Xavier SAUVAGE

Réunion du Club lecture de l'ASAP



Ce lundi 13 mars, nous étions 11 à nous retrouver pour une première réunion « physique » depuis la création du club en avril 2022.

Le bilan est plus que satisfaisant avec 40 membres, dont 15 rédacteurs, et 159 fiches reçues.

Nous avons évoqué des pistes d'évolution qui conserveraient la structure de base, c'est-à-dire pas ou très peu de présentiel, pas de lectures imposées, pas d'obligation de produire des fiches.

Depuis la création du club, il est arrivé (à deux reprises) de recevoir deux fiches sur le même ouvrage. Il nous a semblé intéressant d'avoir un point de vue différent de plusieurs rédacteurs sur le même ouvrage. Ces fiches « jumelles » seront regroupées alors qu'actuellement elles sont classées séparément.

Pour ceux et celles qui sont peu attiré(e)s par l'exercice de rédaction d'un commentaire personnel sur un ouvrage, on a évoqué la possibilité de rédiger des fiches sur un thème : il suffirait aux rédacteurs de mentionner titres et auteurs, en y ajoutant une appréciation succincte sur chaque ouvrage... Il reste à établir le masque correspondant à ces nouvelles fiches.

A propos de thème, on a suggéré la rédaction de fiches plus particulièrement associées aux voyages organisés par l'ASAP. Pour cette année 2023 : Italie, Allemagne, Autriche et Luxembourg.

Nous rappelons que le club est ouvert à tous et que l'ensemble des fiches est accessible via le lien suivant, mis à jour chaque fois qu'une nouvelle fiche nous parvient :

<https://nextcloud.univ-lille.fr/index.php/s/Ez33LJc5nfq6ZfJ>.

Lien vers les masques de saisie : <https://nextcloud.univ-lille.fr/index.php/s/3gZnF7LHaX2EpmG>.

Si vous souhaitez rejoindre le club lecture, faites-vous connaître au secrétariat de l'ASAP ou envoyez directement un mail à : gm.delporte@wanadoo.fr ou fxsauvage@nordnet.fr

Nous vous souhaitons de bons moments avec nos amis les livres !

Michelle DELPORTE & François-Xavier SAUVAGE

CAF'CONC Atelier Théâtre (rendez-vous le 13 juin)

« On ne change pas une équipe qui gagne ! ». Forts de nos succès précédents, notre équipe des « Théâtres de l'ASAP » a repris le flambeau laissé par Patrice appelé à des fonctions plus... administratives mais dont le soutien nous est précieux et toujours acquis.

C'est donc collectivement que notre petite bande (Les deux Michèles, Betty, Claudine, Lise, Chantale, Marie-Christine, Patrick et FX qui nous prête sa voix de stentor) a choisi de relever le défi. Cette fois, nous nous sommes donné comme challenge de présenter des extraits du « Père Noël est une ordure » entrecoupés de plusieurs sketches comiques (Karl Valentin, Les glands ne savent pas sauter...).

A raison d'une fois par mois les lundis nous répétons dans la joie et la bonne humeur pour vous présenter notre travail lors du prochain caf-conc .

On compte sur vous pour venir nous applaudir et nous soutenir au prochain CAF'CONC le 13 juin. !

Marie-Christine DEMEESTER

nouveau : un atelier sophrologie à l'ASAP



Mme Dominique Ryckewaert, ancien personnel de l'Université, propose d'ouvrir un atelier sophrologie pour les adhérents de l'ASAP.

Le texte ci-dessous décrit ce qu'est la sophrologie et ses bienfaits.

Les séances auraient probablement lieu le jeudi après-midi à l'ASAP pour un groupe de 7-8 personnes. Elles seraient payantes (montant à définir en fonction du nombre d'inscrits).

Si vous êtes intéressé-es par cet atelier, envoyez un mel à :
asap@univ-lille.fr

ou téléphonez au secrétariat 03 20 33 77 02

Pour approcher la sophrologie, partons de l'étymologie de ce mot.

SOS : harmonie, tranquillité, sérénité

PHREN : esprit, conscience

LOGOS : science, conscience

Elle est donc la science qui va permettre à l'esprit d'accéder à la sérénité.

Les objectifs poursuivis au fil des séances sont de prendre conscience de plus en plus profondément de notre corps, de nos ressentis sensoriels, affectifs, mentaux. Le corps se détend, l'esprit s'apaise. A la fin d'une séance, l'harmonie s'est installée au plus profond de nous-mêmes.

L'outil le plus important pour accéder à cet état de détente est le souffle et l'utilisation que nous en avons. C'est grâce à notre respiration et le contrôle que nous pouvons acquérir que la détente s'installe dans le corps.

La sophrologie ne convient pas à tout le monde car certaines personnes ont besoin davantage de marcher, courir pour accéder à un état de paix et d'harmonie, même si des mouvements sont proposés à chaque rencontre. C'est pourquoi une séance d'essai gratuite est proposée à chacun, chacune pour voir si cela lui est adapté.

IL est toujours demandé au début de la séance le ressenti du jour. Cela permet au sophrologue d'adapter le contenu pour le bien-être de tous. La même demande survient à la fin de la rencontre, toujours dans le but d'obtenir une meilleure détente les prochaines fois. Par ailleurs, le sophrologue demande à tout participant de noter dans un carnet ses découvertes et ressentis afin de constater au fil des séances les progrès réalisés dans la conscience de soi.

Voilà en quelques mots rapides une présentation de la sophrologie et de ses bienfaits.

Dominique RYCKEWAERT

IV – Patrimoine

Site PHYMUSE : du nouveau !

Le site PHYMUSE qui comprenait 8 rubriques décrivant plus de 750 instruments scientifiques de mesure et d'observation s'enrichit d'une 9^{ème} intitulée « **Acoustique. Vibrations** ». Cette nouvelle rubrique est destinée à présenter différents instruments datant du XIX^e siècle qui n'étaient pas encore inventoriés. Ils seront classés suivant les catégories :

-Éléments en vibrations (plaques, lames et cordes vibrantes)

-Diapasons (diapasons simples, à masses réglables, à électroaimant)

-Tuyaux sonores (tuyaux à bouche, à anche, tuyaux particuliers, soufflerie et orgue)

-Étude des vibrations (systèmes à flammes manométriques, à interférences et battements, enregistreurs à tambour, autres systèmes d'enregistrement)

-Sifflets et accessoires (sifflets, sirènes, marteaux, archets)

Actuellement 18 instruments sont présentés et la rédaction de fiches est en cours pour les autres.

Exemples d'instruments présentés

Claquebois

C'est un instrument de musique de type xylophone formé de 8 lames de bois, de longueurs différentes, qui sont reliées par des fils, à un support en bois. La fixation des fils sur chaque lame se fait à un nœud de vibration. On frappe au milieu d'une lame avec un marteau en bois pour obtenir la note sonore correspondante.

Banc de 10 diapasons

Ce banc comporte une série de diapasons installés verticalement sur une belle planche. Il doit manquer au moins un diapason (UT_6) car la planche compte 12 trous de fixation ; le dernier trou plus grand que les autres a peut-être une autre fonction.

Sur la planche, en face de chaque diapason une étiquette donne des informations : la note, le nombre de vibrations par seconde et un numéro d'ordre. La note de chaque diapason est aussi gravée à la base de ses branches. Cette série permet d'entendre les notes allant de RE_6 à UT_7 .

Appareil à sons de battements continus de Kœnig

ASAP-Univ. Lille

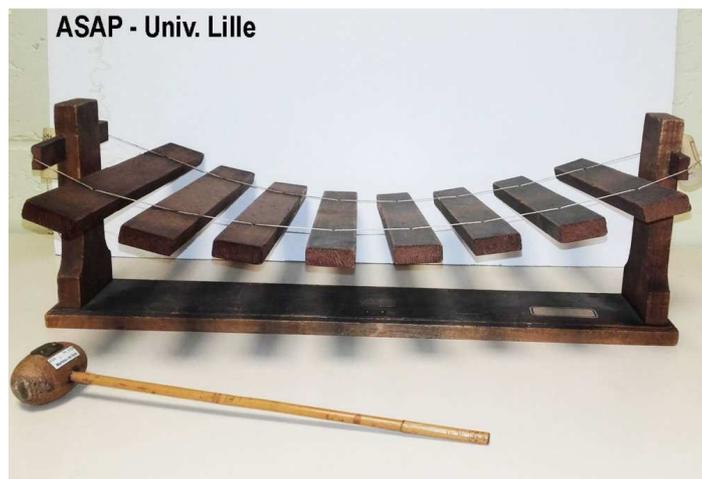


Cet appareil de grande taille (1m de hauteur) et très lourd

(50 kg) produit des vibrations longitudinales dans des tubes de verre. Une roue dont la gorge est recouverte d'une toile maintenue humide est actionnée par une manivelle. Deux tubes de verre sont plaqués sur la roue à l'aide de rubans élastiques. Lorsque l'on fait tourner la roue, le frottement de celle-ci sur les tubes, engendre des vibrations provoquant l'émission de sons aigus et puissants. Kœnig précise dans son rapport qu'il est même possible d'entendre les sons de battements.

Christian DRUON

avec : R. Jossien, D. Leclercq, J. Noyen, J.C. Pesant et le fondateur de cette collection, G. Séguier



V – Chronique

Exposition « La Rafle des Juifs du Nord et du Pas De Calais du 11 septembre 1942 »

Notre collègue Danielle DELMAIRE, coorganisatrice de cette exposition à l'hôtel de ville de Lille aux mois de décembre et janvier, a guidé quatre groupes d'adhérents de l'ASAP venus la visiter.

Elle nous a rappelé d'abord l'historique de l'implantation d'une population de confession juive dans le Nord et le Pas-de-Calais. C'est une implantation récente par rapport à d'autres régions françaises qui a connu une accélération fin XIX^e et XX^e siècle. Au début de la guerre en 1939, elle était localisée essentiellement à Lille, dans le pays minier (Lens, Béthune) et le Valenciennois. Pour autant il existait des communautés dans d'autres agglomérations. On estime à 4 000 personnes l'effectif de cette communauté en 1939.

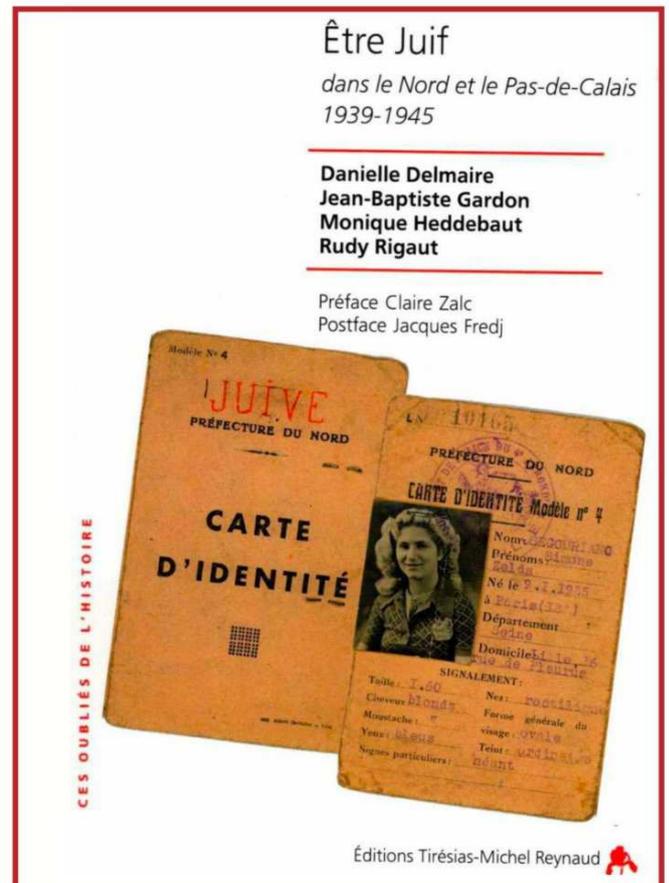
Le Nord et le Pas-de-Calais sont annexés et rattachés au commandement militaire allemand de Bruxelles auquel le préfet de Lille rend des comptes. Les juifs de notre région sont donc soumis aux contraintes de l'occupant. Durant tout le début de la guerre des arrestations et des déportations de juifs ont lieu mais cette politique prend un tour massif en 1942 avec de grandes rafles en vue de la « solution finale ». C'est ainsi qu'a lieu la rafle du Vel d'hiv des 16 et 17 juillet où plus de 13 000 juifs sont arrêtés avant d'être déportés.

L'occupant décide d'une rafle dans le Nord - Pas-de-Calais le 11 septembre. Les arrestations sont réalisées par des feldgendarmes, la police française étant chargée du bouclage des lieux. Les juifs arrêtés sont alors conduits et rassemblés à la gare de Fives d'où une soixantaine de personnes pourront s'échapper. Les cheminots de Fives jouent un rôle majeur dans ces évasions et après la guerre vingt-quatre d'entre eux reçoivent la médaille de la Reconnaissance française. La population de Fives joue aussi un rôle important en prêtant assistance à ceux qui s'enfuient. Compte tenu de ces circonstances on connaît mal le nombre d'arrestations, plus de 600 probablement.

Le jour même les juifs arrêtés sont emmenés en train à Malines qui centralise les arrestations dans la zone dépendant de Bruxelles. Le 15 juillet un convoi dans lequel il y a 1 047 juifs part pour Auschwitz-Birkenau, le convoi X. Dans ce convoi se trouvent 513 juifs arrêtés dans le Nord - Pas-de-Calais le 11 septembre. Seuls dix-sept reviendront des camps de déportation.

Jacques DUVEAU

Ci-contre le flyer de présentation du livre *Être Juif dans le Nord et le Pas-de-Calais 1939-1945* qui reprend les thèmes de cette exposition.



Performance, quand tu nous guides malgré nous.

La recherche de la performance est partout, et pour cela, l'homme ne craint pas de se doper, d'utiliser diverses substances, de recourir à des machines pour se transformer en homme augmenté; mais avec quel risques pour sa santé? Quelles pathologies s'attachent à ces rythmes effrénés? Quels risques y-a-t-il à utiliser des produits stimulants, dopants? Quels risques avec la recherche de productivité à tout prix, à l'école, dans l'entreprise, à l'hôpital? Nous posons-nous ces questions quand, naïvement ou pas, nous cherchons à corriger les effets du temps, de Dame Nature, ou les accidents de la vie? Et puis, nous sommes tentés d'aller un peu plus loin, encore et encore.

L'homme prométhéen, caractérisé par le désir de se surpasser, par le goût de l'effort et des grandes entreprises, a engagé nos sociétés occidentales d'abord, et aujourd'hui bien au-delà, dans la modernité, avec un impératif : être performant.

La performance, un risque pour la santé ... ou pour la société? La performance envahit le monde du travail, du sport, de la santé publique. Dans l'hôpital public également, à l'école, mais aussi dans le domaine le plus intime avec l'autre, où les pilules miracles permettent jusqu'à un âge avancé d'être performants. Les magazines en parlent, les publicités fonctionnent... nous pouvons commencer à parler d'une certaine tyrannie de la performance, et il n'y a pas de tyrannie sans violence. La performance deviendrait l'expression acceptable de la violence. Comment l'appréhender, comment s'en rendre compte? La performance : ça s'évalue. Et nous tombons dans une folie de l'évaluation, car elle substitue au qualitatif, le quantitatif. Nous changeons bien de société, du point de vue philosophique, éthique... La folie de l'évaluation a besoin d'un outil: le chiffre. Nous étions bercés dans la dialectique, le verbe en particulier au siècle des lumières, aujourd'hui le chiffre détermine la norme. Le chiffre ne peut pas mentir, il ne se trompe pas, il n'est pas soumis à des influences extérieures, à des doutes, à des émotions, à des contradictions, à tout ce qui fait d'une certaine manière l'humain. D'ailleurs quand on s'intéresse au transhumanisme (cette recherche de l'hybridation entre l'Homme et la machine, ce que nous trouvons dans la science fiction quand nous étions enfants), il ne s'agit plus aujourd'hui de faire des machines qui ressemblent le plus possible à l'Homme, mais il s'agit de faire des Hommes qui ressemblent aux

machines, Hommes débarrassés des peurs, des émotions, des doutes, de la conscience..... N'est-on pas en droit de penser, autre piste, que la tyrannie de la performance serait une négation de l'Humanisme? N'est ce pas un des nombreux noms derrière lesquels se cache la barbarie? Alors face à ces constats, faut-il être désespéré? Sombons nous dans une espèce de dépression collective? Les tests, neurologiques par exemple, nous feraient penser que nous sommes des déprimés chroniques, qui doivent être soignés de toute urgence par des antidépresseurs de dernière génération.... ?

Le dernier point à évoquer est donc de voir : où est la différence entre l'effort et la performance? L'effort, c'est le dépassement de soi-même, la performance, c'est le surpassement de l'autre. Poser ces questions, c'est déjà prendre de la distance, et être déjà en résistance.

Au Moyen âge, « performer » signifiait accomplir quelque chose, exécuter un travail, l'achever. Au XIXème siècle, en anglais, le mot « performance » résumait la manière de se comporter d'un cheval de course. De nos jours, le mot « performance » s'emploie dans le sport, dans le travail, mais aussi dans la vie de tous les jours. En pratique, être performant, c'est obtenir un résultat, quel qu'il soit. La performance, dans quelque domaine que ce soit, est un concept qu'il faut manier avec sagesse. La compétition est saine si tout le monde y gagne et s'il n'y a pas de laissé pour compte. Tant que chacun respecte le bonheur de l'autre et tant que chacun aide l'autre, la compétition développe une saine émulation entre les individus. L'essentiel est de participer. Mais lorsque le culte de la performance devient le critère de jugement, il remplace le bien et le mal et terrasse les plus faibles. L'humanisme est de faire comprendre que « performants » ou « moins performants », nous sommes tous des femmes et des hommes « condamnés à vivre ensemble, à nous respecter, à nous aider les uns les autres, et à nous aimer les uns les autres ».

La Performance, nouvelle idéologie moderne, nouveau paradigme, nous interpelle, car nous pourrions avoir l'ambition d'améliorer l'homme et la société. Mais pas à n'importe quel prix! Aux jeux Olympiques, regardons la détresse de celles ou ceux qui sont quatrièmes. Et pourtant combien de centaines, de milliers ont réalisé eux aussi, des efforts louables. Car n'oublions pas que dans le culte de la performance, il y a derrière ce phénomène, vouloir être devant. Même devant soi. Mais cette compétition en œuvre génère plus de perdants que de gagnants.

Régis VANDENMERSCH

VI - Carnet

Ils nous ont quittés :

COUSQUER Eliane décédée le 3 janvier 2023 à l'âge de 78 ans

DEVAUX Claude décédé le 21/12/2022 à l'âge de 80 ans

Toutes nos condoléances aux familles et aux proches.

(ASAP) Association de Solidarité des Anciens Personnels l'Université de Lille



ASAP Université de Lille
Bâtiment P7
Cité Scientifique
59655 Villeneuve d'Ascq cedex

tél : 03 20 33 77 02
email : asap@univ-lille.fr
<http://asap.univ-lille.fr>



directeur de la publication : Patrice Serniclay
responsables de la rédaction : Chantal Acheré, Jean-Michel Duthilleul
réalisation : Jean-Michel Duthilleul et Nadine Demarelle

merci à : Henri Bocquet, Joane Daubenfeld, Marie-Christine Demeester, Christian Druon, Jacques Duveau, Alain Leprêtre, Marie Paule Quéту, Dominique Ryckawaert, Carlos Sacré, François-Xavier Sauvage, Patrice Serniclay, Régis Vandenmersch

Imprimé à l'Université de Lille

ISSN : 2678-0968