



Sommaire du bulletin

Editorial	1	V – Les 17 – 19	9
I - La vie de l'ASAP	2	VI – Ateliers	10
II – Solidarités	3	VIII – Chronique	12
III - Les randonnées et balades	4	VIII - Carnet	16
IV – Sorties et Voyages	6		

Editorial

L'Association est active. Bravo aux bénévoles qui animent les ateliers et merci pour les textes pour le bulletin !
 Patrice et toute son équipe ont organisé un superbe Caf-Conc le 9 novembre. Non seulement nous nous sommes bien amusés, mais nous avons récupéré des sous pour les actions de solidarité de notre Association. Rassurez-vous : la bouteille de champagne n'a pas été tirée au sort !

Les sorties culturelles rencontrent un vif succès.

Un voyage à Chypre est en préparation : les inscriptions viennent d'être lancées.

Plusieurs conférences ont été organisées, plusieurs autres sont programmées.

N'oubliez pas que vous pouvez acheter au secrétariat des tickets pour assister à des conférences de l'UTL à 5€ au lieu de 6€ sans à avoir à payer l'inscription à l'UTL !

Céline remplace Joane à temps plein depuis septembre.

Merci à Joane et bienvenue à Céline !

Céline apporte un nouveau dynamisme à l'Association (mise à jour du site web, contact téléphoniques, mails, permanences, soutien aux activités...). Je rappelle qu'elle est présente au P7 tous les lundis, mardis et jeudis et elle est joignable par téléphone et mails tous les mercredis et vendredis.

La convention de mise à disposition de Céline à la l'ASAP vient d'être signée par le président de l'Université. Elle est maintenant officiellement mise à disposition par l'université auprès de l'ASAP !

Rendez-vous à la galette des rois début 2024 et bonne fin d'année à tous !

Étienne BRÈS

Président de l'ASAP

I - La vie de l'ASAP

Caf'Conc solidaire : Merci !

Objectif atteint !

C'est bien le premier mot qui s'impose, un grand MERCI à tous et toutes : l'équipe, les donateurs de lots et de desserts. Ce Caf'Conc était le premier dans son genre. Essayer de concilier le divertissement et la solidarité. Comme disait Coluche, pas « le grand soir », mais un petit geste. Et comme les petits ruisseaux font les grandes rivières, l'objectif était de collecter un peu d'argent pour compléter le budget solidarité de notre association. Objectif atteint, grâce à un loto associatif.

Mais reprenons dans l'ordre.

Le fruit d'un travail d'équipe

Une réunion en septembre a permis de caler le rôle de chacun. Cette fois, compte tenu du choix d'organiser un loto, il fallait bien réfléchir à la mise en place, nécessairement rigoureuse et au moyen de limiter les frais.

Claude et Jean-Michel ont testé préalablement un logiciel d'affichage du jeu. Le jour venu, 9 novembre, Julien, René, Martine étaient sur le pont avec le renfort d'Étienne pour la mise en place de la salle à REEFLEX. Il a fallu la matinée, en particulier pour classer et numéroter les lots, placer les tables, la sono...



adaptation d'un petit texte de Bernard Pivot, « Pas marrant d'avoir 70 ans et plus » ! La troupe est très motivée, détendue et souriante. Comme le jeu se déroule en deux manches, les deux interventions forment comme un entr'acte. On rit franchement.

Comme d'habitude, il y avait une ambiance musicale au saxo et chant pour débiter l'après-midi. Marie-Christine est venue spontanément pousser la chansonnette à mes côtés. Que du bonheur ! Étienne présente Céline, notre nouvelle responsable administrative. Elle est sur l'estrade au tirage des numéros.

Le café (Claude et François-Xavier) est dans les pots, les desserts, nombreux et savoureux, sur la table, Jean-Michel au clavier et votre serviteur en Monsieur Loyal. Tout est en place. On peut jouer.

À 13h30, accueil des participants. La salle se remplit peu à peu, avec un petit regret quand même de ne pas avoir réussi à mobiliser plus largement. De l'ordre de quarante-cinq personnes sont réunies pour un très bon moment de bonne humeur. Chacun est à son poste. Tout particulièrement Martine en qualité de trésorière, qui doit mettre à disposition les cartes et jetons avec l'aide de Céline et encaisser la participation aux frais à verser en contrepartie.

Musique, chant et théâtre pour se détendre

L'atelier théâtre a préparé deux interventions pour rythmer l'après-midi. Des brèves de comptoir et une



Le loto, pour la première fois

Sans expérience du jeu, ce Caf'Conc Loto est une sorte de rodage pour l'organisateur, le caractère bon enfant du déroulement permet d'ajuster les règles entre les deux manches. Au final douze gagnants par manche, avec deux catégories de lots. Vingt-quatre gagnants au total. Les quatre premiers de chaque manche à obtenir une carte complète ont eu la chance de tirer un lot parmi ceux classés « premium ». La générosité des donateurs doit être saluée, comme celle de l'Université et de sa Direction de la communication. Nous avons reçu un carton de « goodies » dont certains d'une valeur certaine. Encore merci. Et il reste des lots pour une prochaine occasion, une troisième manche avait été prévue, au cas où...

Et pour partir content...

À 17h30 la salle était remise en place, grâce à tous et toutes, un grand sourire aux lèvres, le plaisir de s'être amusé entre bons amis dans une très belle ambiance. Et la satisfaction d'un échange « gagnant-gagnant » puisque Martine a conclu la fête en annonçant une recette de 260 euros. Pas mal pour une première fois.

J'ai sans aucun doute oublié de citer des bonnes volontés. Qu'elles ne m'en tiennent pas rigueur. Rien ne réussit sans l'engagement de tous et toutes.

Encore un grand merci

Amitiés

Patrice Serniclay

II – Solidarités

Solidarité intergénérationnelle

Appel à bénévolat auprès d'étudiants en situation de handicap.

L'année universitaire 2023-2024 est maintenant bien entamée. Au moment des congés de Toussaint, les BVEH (Bureaux de la Vie Etudiante et du Handicap) avec lesquels l'ASAP a signé une convention - des différents campus de l'Université doivent faire face à de nombreuses demandes de secrétariats d'examens et de tutorats méthodologiques pour des étudiants en situation de handicap.

Ci-après une brève description de ces deux missions.

Secrétariat d'examen

Il consiste à assister un(e) étudiant(e) qui ne peut rédiger correctement les réponses d'épreuves d'examens du fait de son handicap : difficultés à écrire (en raison d'accidents, par exemple) ou rédactions indéchiffrables (mais explications orales limpides). Dans de tels cas, le secrétaire d'examen rédige sous la dictée de l'étudiant(e). Pour certaines disciplines, il est demandé au secrétaire d'avoir un minimum de connaissances dans la discipline choisie, ainsi des matières de sciences exactes (maths, physique, chimie...) dans lesquelles beaucoup de symboles sont utilisés.

Tutorat méthodologique

Il s'agit le plus souvent d'accompagner un(e) étudiant(e) dans la rédaction d'un mémoire au long de son parcours ou à la fin de celui-ci. Le tuteur identifie les difficultés rencontrées par l'étudiant et lui donne les outils pour les résoudre : méthode de travail, plan, orthographe, grammaire. Si vous êtes volontaires pour participer à l'une ou l'autre de ces missions veuillez envoyer un mél à asap-solidarites@univ-lille.fr ou téléphoner au secrétariat de l'ASAP- 03 20 33 77 02. A savoir : Les demandes des BVEH pour les secrétariats d'examens interviennent quelques semaines - avant et après - chaque période de vacances (Toussaint, Noël, février, Pâques, été). Pour le tutorat, les demandes arrivent toute l'année.

Important : Être bénévole pour les BVEH est un engagement ponctuel. Les BVEH font appel à vous selon leurs besoins et vous y répondez selon vos disponibilités. Vous pouvez intervenir une seule fois ou plusieurs fois, selon le volume des demandes. Il n'y a aucun engagement au long cours mais si vous avez accepté un secrétariat ou un tutorat, vous vous engagez à l'effectuer.

Alain d'Huysser & Marie Paule Quéту

III - Les randonnées et balades

Les randonnées et balades : été et automne 2023



14 juin : Déjà présentée dans le précédent bulletin (mais ce n'est pas grave), « journée au vert », magnifiquement organisée par Françoise Verrier. Nous étions 24 participants. Le matin, balade en forêt de Saint-Amand. Le midi, halte « restaurative » à l'excellente « Auberge du lièvre ». L'après-midi, brève visite de Saint-Amand, beffroi, musée, jardins. Nous avons bénéficié d'un temps splendide (photo ci-contre).

16 juin : Promenade (un vendredi matin) dans les environs de Hem, orchestrée par Sylvie Boussekey. Nous étions sept participants. Joli parcours et encore très beau temps (photo ci-contre)



21 juillet : Escapade au Parc urbain de Villeneuve d'Ascq, organisée par François-Xavier et Monique Sauvage. Cela changeait un peu du sempiternel « Tour du Lac du Héron ». Nous étions neuf participants. Très beau temps malgré une météo annoncée « un peu douteuse ». Incursion au Château de Flers, puis promenade dans le Parc. Nous nous sommes retrouvés en fin de parcours dans un bistro de Flers-Bourg (photo ci-contre).

11 août : Retour aux « classiques », le lac du Héron, avec François-Xavier et Monique Sauvage... 14 participants, circuit habituel et halte finale désaltérante à « Quanta » (photo ci-contre)



Lors de la réunion du 27 juin, il n'avait pas été possible de dresser un calendrier des sorties. Il a donc été décidé que les annonces seraient faites « au fil de l'eau », en fonction des propositions et de la disponibilité d'éventuels organisateurs. Il se trouve que la météo (très chaude cet été très humide cet automne) n'a guère été de la partie. Nous sommes actuellement en manque d'animateurs pour nos randos, balades etc. Une réunion aura lieu en janvier pour tenter de « relancer la machine ». Merci d'avance aux volontaires !

François-Xavier et Monique Sauvage continueront de proposer, dans la limite de leurs disponibilités et des conditions météo, une « sortie de proximité par mois ».

Nous vous rappelons que pour recevoir les informations concernant les sorties et les randos, il faut demander son inscription sur la liste de diffusion dédiée. Envoyez votre demande par mail au secrétariat de l'ASAP (asap@univ-lille.fr).

François-Xavier Sauvage

Rencontre avec un artiste par une chaude après-midi de fin d'été et balade

Le 5 septembre un groupe de onze personnes s'est retrouvé pour rencontrer un artiste local de Street Art : Sylvain Duprez alias Monsieur Koeur. Son périmètre d'intervention se situe plutôt sur Faches-Thumesnil, Ronchin ou Lesquin.



Nous l'avons retrouvé près d'un de ses « murs » d'une quinzaine de mètres de long qu'il a investi tout l'été en y réalisant plusieurs fresques de sa composition (voir ci-dessous).

Ce fut pour le groupe l'occasion d'échanger avec lui sur son parcours, ses sources d'inspiration, ses techniques de travail ainsi que sur les autres facettes de sa vie d'artiste : ventes de toiles et contrats commerciaux avec des marques nationales.

Ensuite certains membres du groupe n'ont pas hésité à braver les rayons du soleil et ses 30 degrés pour une balade de 5 km sans ombre. Nous avons traversé la plaine des

Périsieux entre Faches-Thumesnil, Wattignies et Vendeville.

Cet espace naturel inauguré en 2019 est une invitation à l'oubli fugace d'un milieu urbain très /trop proche. Nous avons pu ainsi découvrir un petit étang de pêche ainsi qu'un espace pédagogique lié au parcours de l'eau.

En résumé une belle après-midi de fin d'été un peu trop chaude après une saison de balades trop humides au printemps ! « Il n'y a plus de saisons ma brave dame ! »

Françoise Depecker



Visite d'un jardin japonais en banlieue lilloise



Samedi 23 septembre 2023 après midi, nous étions douze adhérents de l'ASAP inscrits pour visiter un petit jardin japonais situé au 97 rue Roger Salengro à Hellemmes : le sentier du Chimonobambusa (nom d'un bambou très rare).

La jardinière Martine passionnée de l'art asiatique s'est créé un petit paradis aux portes de Lille, elle nous a transportés dans un autre monde !

Son jardin de 400 m² possède plus de trois cents variétés de plantes asiatiques (de nombreuses espèces de bambous, érables, cerisiers du Japon, rhododendrons, azalées...), des petits bassins où nagent des carpes Koi nourries deux fois par jour, des sculptures, une cascade... la balade se poursuit vers une terrasse de méditation près du pavillon de thé.

Le dépaysement a été garanti !

Le jardin est ouvert toute l'année sur rendez-vous. Tarif : 6 €

Métro Mairie d'Hellemmes ; parking public 3 place Joseph Hentgès à 100 m.

Joëlle Morcellet

IV – Sorties et Voyages

ESCAPADE au Luxembourg

Partis vers 7 h des Quatre Cantons, nous faisons une première halte à Bastogne pour la visite du *Bastogne War Museum*, équipés d'audio guides. Ce beau musée retrace les grandes batailles du front européen de la seconde guerre mondiale, vues du point de vue américain, et surtout la dernière offensive allemande à travers les Ardennes, l'hiver 1944. Nous déjeunons sur place au musée puis reprenons la route pour Vianden, petite ville du Luxembourg à deux pas de la frontière allemande, au bord de l'Our, où nous séjournons. À peine arrivés, le car nous dépose aux pieds du château. Une petite grimpe pour nous dégourdir les jambes et notre guide nous fait visiter ce beau château, propriété de la famille d'Orange-Nassau, idéalement placé sur un piton rocheux (photo), le seul de tous les châteaux du Luxembourg à avoir été entièrement restauré. Ensuite c'est la descente à pied vers la vallée, à



Le château de Vianden vu du télésiège

travers les restes de fortifications et les escarpements rocheux. Au cours de quelques haltes, le guide nous raconte l'histoire de Vianden et ses légendes (Mélusine) avant un dernier arrêt sur la place du village et l'arrivée (enfin !) à l'hôtel Petry. Après avoir pris possession de nos chambres, un bon repas nous attend sur la terrasse abritée.



La journée du mardi est consacrée à la visite de la capitale du Grand-Duché, Luxembourg.

Dans la matinée, c'est Hubert, pur Luxembourgeois qui nous fait visiter le centre de cette belle ville traversée par la rivière Alzette. Après un bon repas en terrasse sur la place principale piétonne, c'est Bruno, belge, qui nous emmène à son tour crapahuter sur le chemin Wenzen (du nom du duc Wenceslas), à travers les anciennes fortifications, corniches et casemates.

Mercredi, direction la vallée de la Haute-Sûre qui se plaît à serpenter à travers son parc naturel au centre du

pays. Notre guide Monique, nous emmène d'abord à travers bois pour une petite marche jusqu'au belvédère de Burfelt pour une vue magnifique de la rivière et de ses lacs. Une visite rapide du plus haut des nombreux barrages hydro-électriques sur la Sûre et nous filons vers Esch-sur-Sûre, l'un des plus beaux villages du grand-duché. (Photo). Là, un peu d'exercice pour la montée aux ruines du château fort et sa tour carrée, installé sur une assise de schiste. Chacun a brillamment remporté cette épreuve !

Après un repas à l'hôtel, le groupe est scindé en deux sous-groupes pour la visite en alternance du *musée Victor-Hugo* et la montée au belvédère par le télésiège. Depuis là-haut, on admire la vue splendide sur la vallée de l'Our et la situation remarquable du château.

Le musée : Victor Hugo a séjourné à quatre très courtes reprises dans cette maison (le temps tout de même de quelques aventures extra-conjugales !), ou plutôt dans celle qui existait avant sa destruction pendant la guerre et sa reconstruction. De l'aveu même du guide, Hugo était un bon voyageur qui n'oubliait rien sur son passage et n'a donc rien laissé pour le musée !

Jeudi matin, croisière au départ de Grevenmacher, ville-frontière, pour une croisière aller-retour sur la Moselle, qui sépare là le Luxembourg de l'Allemagne. Un très bon repas à bord mais peu de choses à voir sur les rives.

Changement de programme pour l'après-midi : le guide prévu pour la visite de Sarrebourg n'étant pas disponible, nous partons pour la visite de Trèves, fondée par les Romains en 16 av. J.-C. C'est Véronique, française, qui nous pilote pour nous amener d'abord devant la monumentale Porta Nigra, reste de l'enceinte antique et symbole de la ville. La visite se poursuit jusqu'au centre-ville avec la cathédrale, la



basilique de Constantin et la place du marché, sous la menace de pluies orageuses intermittentes. De retour à Vianden, une belle surprise nous attend à la fin du repas avec le gâteau d'anniversaire pour l'une d'entre-nous (Annie Vanneste).

Vendredi, nous entamons la route du retour vers le Nord. Un premier arrêt à l'abbaye d'Echternach pour la visite de son musée (l'abbaye elle-même ne se visite pas). Un guide passionné et passionnant nous fait découvrir ses trésors (manuscrits réalisés dans le scriptorium de l'abbaye, mosaïques, reliquaires, etc.)

Dans l'après-midi, visite guidée sous une forte chaleur, d'une ancienne villa romaine du III^e siècle (ensemble agricole) aux abords du lac d'Echternach. Et retour vers Villeneuve-d'Ascq vers 20 h.

En résumé, un beau séjour dans un pays, je crois, assez méconnu, très vallonné et boisé (50 % de la superficie du pays), un hôtel agréable et une super ambiance comme toujours à l'ASAP !

PS : Grand merci au chef cuisinier du Petry qui a souvent pensé à moi pour les champignons !

Michel Morcellet

Journée à Gravelines – 19 septembre 2023

Le départ de notre petit groupe de 20 participants se fait comme d'habitude au parking de la station de métro des Quatre Cantons. Le car de la société Catteau arrive avec un retard de 40 minutes suite à un accident sur l'autoroute. Malgré ce contretemps, nous arrivâmes à l'heure prévue pour la découverte des fortifications de Vauban en bacôve (durée 50 minutes).

Il est à noter que Gravelines est la seule ville de France dotée de remparts d'une longueur de 4,5 km entièrement entourés d'eau.

Nos deux jeunes guides accompagnatrices, très motivées et compétentes, nous ont fait découvrir les remparts mais aussi la faune et la flore le long des canaux. L'évolution de la ville au fil des siècles nous a aussi été présentée.

Ensuite une petite marche nous a conduit au centre-ville sur la place principale où se trouve le beffroi du XIX^e siècle inscrit au patrimoine mondial de l'Unesco. Les deux cloches de son carillon rythment la cité chaque quart d'heure.

Le repas au restaurant du *Logis hôtel du beffroi* fut excellent et apprécié de tous.

Ensuite un trajet de dix minutes nous conduit à la centrale nucléaire. Celle-ci est la plus importante de France avec une puissance de 5 400 MW délivrés par ses six réacteurs. Elle fournit 60 à 70 % des besoins en électricité de la région Hauts-de-France.



Centrale Nucléaire de Gravelines
Visite Groupe ASAP du 19/09/2023

Merci de
votre visite

Notre visite commence par une projection vidéo de 45 minutes qui explique les différentes façons de produire de l'électricité et le fonctionnement de la centrale. Les normes de sécurité et le respect de l'environnement sont aussi présentés.

Ensuite, après de nombreuses formalités et de contrôles très stricts, nous visitons une partie des installations extérieures et nous découvrons la salle des machines (alternateurs, turbines, etc.)

Le retour sur Villeneuve-d'Ascq se fit sans aucun encombrement de circulation vers 19 heures.

En conclusion, cette journée agréable se déroula dans une bonne ambiance et fut appréciée de tous.

Je tiens à remercier Monsieur Delannoy de l'agence ACP Évasion d'avoir géré avec efficacité le dossier complexe des inscriptions en l'absence de secrétariat.

Yves Parent

V – Les 17 – 19

Climat : son dérèglement, une menace pour la pérennité de nos sociétés (13 juin 2023)

Sur la base du dernier rapport du GIEC (20 mars 2023), la conférence aborde des notions très peu présentées :

- (i) l'irréversibilité des transformations de certains écosystèmes (le réchauffement est "un voyage sans retour")
- (ii) les risques d'emballement par franchissement de certains seuils (les "tipping points")
- (iii) l'échelle des responsabilités, en lien avec les quelques mesures d'émissions de GES (nationales, importées, cumulées, etc), et quelques lueurs d'espoir!

Pascal Devolder

Je décide de vieillir bien (10 octobre 2023)

Spécialiste de la médecine et biologie du vieillissement, le Professeur Éric Boulanger estime que vieillir n'est pas une fatalité. Les progrès des sciences médicales, biologiques et psychologiques permettent en effet d'envisager ce processus de manière proactive et constructive. En comprenant mieux quels sont les facteurs de risque, chacun est dorénavant en mesure d'agir pour ne pas subir. Grâce aux progrès scientifiques, la perte d'autonomie qui apparaît avec l'avancée dans l'âge n'est plus une fatalité. Éric Boulanger prône une approche positive du vieillissement qu'il partagera avec nous lors de sa conférence. Dans un livre optimiste intitulé « Je décide de vieillir bien » paru aux éditions Odile Jacob, le chercheur explique quels sont les bons réflexes à avoir et les conseils à suivre pour profiter de la vie le plus longtemps possible, une vision positive et dynamique de ce que chacun peut faire par soi-même pour vieillir sereinement. Eric Boulanger nous présentera également le programme tempoforme®, parcours de prévention santé visant à repérer, évaluer et accompagner la (pré)fragilité chez les personnes avançant en âge dans les Hauts-de-France.

Éric Boulanger, professeur de Gériatrie et Biologie du Vieillissement à la
Faculté de Médecine de l'Université de Lille depuis 2009

Tribulations d'un chercheur atypique voué à la valorisation de la recherche et de la technologie (17 octobre 2023)



Professeur Francis Wallart a présenté sa riche et exceptionnelle expérience dans le domaine de la recherche et de la valorisation de la recherche et de la technologie, notamment la création d'entreprise, le développement des appareils de mesures innovants, le renforcement des relations recherche-industrie, et la création des centres de transfert et de valorisation de la recherche.

Francis Wallart
Professeur émérite à l'Université de
Lille (depuis 2003)

Corridors écologiques : la trame brune (21 novembre 2023)

Depuis une quinzaine d'années en Europe, se mettent en place les trames vertes et bleues (TVB), censées restaurer les connexions pour la faune et la flore, dans des paysages fortement fragmentés par les activités humaines (routes, lignes électriques, voies de chemin de fer, zones polluées, etc.). Les trames vertes assurent dans les paysages une continuité de «verdure» favorable aux oiseaux, mammifères, insectes, etc. tandis que les trames bleues assurent la nécessaire continuité des eaux courantes pour les plantes, poissons, et autres animaux aquatiques. Mais il faudrait aussi assurer les déplacements et recolonisations d'une faune et d'une flore du sol, acteurs discrets mais essentiels dans le fonctionnement de nos écosystèmes. D'où l'intérêt de restaurer des trames brunes, à savoir une continuité au niveau des sols, ce qui n'est pas forcément aisé dans nos territoires.

Après un rappel de ce qu'est l'écologie, on parlera donc des trames, de cette faune du sol, méconnue et pourtant vitale. Restaurer une trame brune s'avère être un enjeu écologique majeur dans des paysages fragmentés, pollués et impactés par les dérèglements climatiques. L'aménagement du territoire, le génie civil, mais aussi tout un chacun doivent y penser...



Alain Leprêtre

Professeur émérite, Université de Lille, LGCgE

VI – Ateliers

Atelier « Club lecture »

Le « Club lecture » de l'ASAP a été lancé en avril 2022. 18 mois plus tard, il se porte très bien : 44 membres, dont 17 « contributeurs-rédacteurs ». Nous comptabilisons actuellement près de 270 fiches.

Impulsé par Michèle Delporte, avec la prise en charge active de F.X. Sauvage, il fonctionne de manière simple : on s'inscrit par mail à François-Xavier Sauvage (fxsauvage@nordnet.fr) ou à Michelle Delporte (gm.delporte@wanadoo.fr). Les membres reçoivent alors, au fur et à mesure de leur parution, les fiches de lecture rédigées par des membres volontaires sur les livres qu'ils ont lus (et éventuellement aimés...). Il n'y a aucune obligation, ni quota : chacun est libre de rédiger, à son rythme, des fiches ou de n'être que simple « lecteur ».

Les genres et styles littéraires abordés sont très divers et variés. Les fiches doivent respecter un format fixe imposé : une page format A4, comportant le titre et le type de l'ouvrage, l'auteur, l'éditeur, le nom et les coordonnées du rédacteur de la fiche, un résumé du livre (éventuellement prélevé sur Internet) et un commentaire (pas trop long) d'appréciation du rédacteur de la fiche suite à la lecture du livre. Rien n'empêche d'ailleurs deux rédacteurs de rédiger chacun une fiche sur le même livre, avec éventuellement des avis divergents. Il peut être intéressant de porter deux regards différents sur le même roman...

Le « Club lecture » ne fonctionne en principe qu'à distance, par mail. A priori, pas de réunions « en présentiel », sauf peut-être de temps en temps pour faire le point.

François-Xavier Sauvage et Michelle Delporte

ATELIER « DIY » (Do It Yourself)

L'atelier Kéfir aux fruits de juin a suscité un réel intérêt. A l'heure du retour au naturel, cette boisson plaît par son côté écolo mais aussi par le fait qu'elle est désaltérante, peu sucrée et qu'elle possède de multiples bienfaits pour la santé

Le Kéfir, cette boisson venue du Caucase est connue et consommée depuis l'antiquité .

Il existe 2 variétés de Kéfir: à base de lait, sorte de yaourt ou de fruits, boisson légèrement pétillante et désaltérante. On trouve maintenant très facilement le Kéfir dans les magasins bio.

Il est facile de le faire soi-même avec peu d'ingrédients. Merci à Bénédicte Lefebvre qui a accepté de nous faire découvrir au cours de l'atelier DIY de juin, le Kéfir de fruits et de fournir à chaque participant(e) les grains indispensables à la préparation. L'atelier DIY de décembre fait connaître les 2 versions : Kéfir de lait et Kéfir de fruits. Pour des raisons pratiques d'organisation, le nombre de places est limité.

Il serait intéressant de poursuivre ce concept d'atelier ponctuel avec d'autres thèmes : fabriquer ses produits ménagers, préparer des crèmes de soin, la lactofermentation, concevoir des compositions florales, le pliage de serviettes pour un repas de fêtes, la création de marque place, fabrication de bougies, de bijoux fantaisie, etc.....

Si vous avez un savoir faire, pourquoi ne pas le partager au cours d'un prochain atelier d'une durée de 1 à 2h. Il s'agit d'un investissement personnel ponctuel qui contribuerait à enrichir les activités proposées par l'asap.

Pour la poursuite des atelier DIY, nous attendons vos propositions et suggestions

Nous verrons ensemble la faisabilité et les modalités pratiques.

Michelle Delporte

Entretien de la forme

Voici une brève description de l'atelier Entretien de la forme :

L'atelier Entretien de la forme propose une gymnastique douce pour garder la forme. Elle est dispensée par deux intervenantes extérieures, Sylvie et Amandine. Une heure le mardi après-midi et une heure le jeudi matin, au COSEC. On peut participer à l'une ou l'autre des séances, ou aux deux séances. C'est un travail articulaire, respiratoire ainsi qu'un travail en profondeur pour renforcer les muscles et les étirer. Chacun va à son rythme et selon ses capacités dans une ambiance conviviale. C'est comme une routine pour se reconnecter à soi et continuer sa journée plus tonique et structuré !

bien cordialement

Christine Leprêtre

L'atelier terre

L'atelier terre existe depuis 2009-2010.

Nous fonctionnons en totale autonomie depuis le départ de notre animatrice Eveline Delanaud qui nous a enseigné les bases de la sculpture et sa passion d'artiste.

Nous nous retrouvons chaque mardi de 14h à 17h. Venez partager avec nous ce moment convivial.

Une exposition ouverte à tous les Asapiens passionnés avait lieu chaque année.

Le covid est passé par là.

Nous espérons reprendre ces expositions en lien avec l'Université avec peut-être la participation de tous les personnels actifs.

N'hésitez pas, rejoignez-nous !

Chantal Lemahieu

L'atelier Histoire et Mémoire

L'ASA, Association de Solidarité des Anciens de l'Université de Lille 1, s'est très tôt intéressée au passé de l'Université des Sciences et Technologies de Lille, en publiant plusieurs fascicules dans lesquels des collègues relataient la vie de leur composante ou laboratoire, depuis la création de Lille 1 jusqu'à une période plus ou moins récente.

Par ailleurs, depuis 2012, à l'initiative de Jeanne Parreau et de Jacques Duveau ont été créés un atelier « Archives » qui a permis de récupérer des documents éparpillés en divers lieux du campus et un atelier intitulé GMO (Groupe de Mémoire Orale) dont le but principal est la réalisation d'interviews de collègues retraités des disciplines de Lille 1 pour recueillir les souvenirs et temps forts de leur vie universitaire à Lille 1 et même ailleurs. Ces 2 ateliers ont ensuite été fusionnés pour constituer l'atelier « Histoire et Mémoire » dont les documents rassemblés ou réalisés sont accessibles aux rubriques « archives » et « la mémoire et les interviews » du site internet <https://asap.univ-lille.fr/histoire>¹ L'atelier a aussi été un terrain pour l'élaboration de textes disponibles aux rubriques « histoire et contributions » et « colloques et conférences ». Outre les transcriptions des interviews, on trouvera donc sur le site des contributions *L'Université de Lille 1 : jalon pour une histoire (Jacques Duveau)*, *l'histoire de l'université de Lille 1 vue par ses acteurs de 1960 à 2000 (Bernard Pourprix)*, *Pédagogies innovantes en formation initiale et en formation continue pour les entrants à l'université Lille 1 de 1970 à 1995 (Jean-Pierre Sawerysyn)*, *Évolution du nombre d'étudiants à la Faculté des Sciences et à l'USTL de 1889 à 2017 (Francis Gugenheim et Marie-Thérèse Pourprix)*.

Pour l'avenir, il faut tenir compte des conséquences inhérentes à plusieurs événements.

Il y a d'abord la fusion des trois universités lilloises, qui explique que l'ASA soit devenue l'ASAP. Néanmoins, faute de renfort, notre atelier a pour l'instant poursuivi son activité en se bornant à la seule université de Lille 1. En effet le travail ne manque pas avec le recueil des témoignages de nos anciens collègues (qu'ils aient été enseignants, chercheurs ou personnels IATOS; chacun ayant sa pierre à apporter à l'édifice mémoriel) et la réalisation de diverses contributions à caractère plus synthétique.

Ensuite, à la fin de l'année universitaire 2022-2023, Bernard Pourprix, qui a été la cheville ouvrière du GMO comme de l'atelier Histoire et Mémoire, a fait part de son souhait bien légitime d'abandonner sa tâche d'animateur-coordonateur pour se consacrer à d'autres travaux d'écriture.

Enfin, il faut aussi reconnaître que l'atelier rassemble une douzaine de participants présents depuis l'origine, dont la bonne volonté commence à s'émauser avec l'avancée en âge.

Lors de la réunion du 2 octobre 2023, Alain Barré et Francis Gugenheim ont accepté d'assurer la coordination de l'atelier pour l'actuelle année universitaire. Pour poursuivre correctement son activité, le groupe souhaiterait pouvoir s'étoffer en accueillant non seulement de jeunes retraités, mais aussi des collègues provenant d'autres disciplines : chacun étant susceptible d'apporter de nouvelles idées et d'ouvrir des perspectives fructueuses à la connaissance du passé de notre université réunifiée.

Alain Barré et Francis Gugenheim

1) L'existence et la mise à jour du dossier « Histoire de l'Université » du site internet ASAP doivent beaucoup à Marie-Thérèse Pourprix.

VIII – Chronique

Hommage à Malik Mebarki

Malik est décédé le lundi 23 avril 2023 à Chérenghem à l'âge de 72 ans. Nous venons lui rendre un hommage fraternel en pensant à sa famille. Malik a déroulé toute sa carrière au sein de l'Université de Lille (Lille 1 CUEEP). Il était en retraite depuis 2015.

Économiste de formation, il est recruté au CUEEP comme conseiller en formation d'adultes (1978). Ses engagements le conduisent à participer à l'animation d'un dispositif ambitieux et novateur à l'époque : « Les actions collectives de formation », pour un large public de salariés et demandeurs d'emploi de la zone de Roubaix-Tourcoing.

Après avoir soutenu une thèse sur la délocalisation des entreprises de textile du Nord, dirigée par le professeur Mallausena, il est nommé maître de conférences en économie et devient membre du laboratoire Trigone,

aujourd'hui composante du laboratoire CIREL (centre de recherche interuniversitaire de sciences de l'éducation de Lille). Ses travaux de recherche explorent principalement le domaine de l'économie des ressources humaines, économie de l'éducation les régulations économiques de la formation professionnelle continue, l'investissement-formation. Complémentairement il est membre du laboratoire Clersé.

Il est durant plusieurs années membre du département Economie-Droit du CUEEP. Il participe avec d'autres à la création du département Sciences de l'éducation en 1994.

D'une part il mobilise ses compétences économiques et pédagogiques dans une large palette de dispositifs qualifiant et diplômant pour adultes : Dufa, Licence, Master 1 et 2, sciences de l'éducation. Il s'est notamment beaucoup impliqué dans le master professionnel « ingénierie de la formation » dont il a été le responsable.

D'autre part au sein d'un collectif pluridisciplinaire de l'Institut CUEEP, juristes, sociologues, psychologues, pédagogues, il répond à des demandes fortes de formation très ciblée pour des groupes de salariés, employés, agents de maîtrise (à titre indicatif : EDF-GDF, Secteur hospitalier).

Enfin Malik s'est impliqué dans un partenariat international avec diverses universités : Bucarest, Alger, Oran, Casablanca.

Finalement, il était un enseignant-chercheur de débat au sein des collectifs. Dans les réunions universitaires diverses, il arrive (!) que des personnes prennent la parole pour dire qu'elles n'ont pas grand-chose à dire sur le sujet du jour. Malik n'était pas de ceux-là. Il parlait beaucoup, certes, mais comme lanceur d'alertes sur les risques et problèmes perçus dans certaines décisions ou innovations, porteur aussi de propositions utiles.

Pour tous ceux qui l'ont connu et ont travaillé avec lui, il restera une belle personnalité attachante par son ouverture d'esprit, sons accueil et sa générosité.

Quelques expressions de ses collègues :

- « Malik avec beaucoup de respect pour l'institution qui lui a permis de devenir ce qu'il était. »
- « Avec toi, c'était un gai savoir : un master par-ci, une réactique par-là, une journée professionnelle par-ci, un voyage à Bruxelles par-là. »
- « Tu étais comme un pilier, une de ces personnes qu'on n'imagine pas qu'elle puisse disparaître un jour ; celui sur qui on peut compter... Égal à toi-même, fidèle à tes principes, à tes valeurs, le goût des autres : tu aimais la compagnie, tu aimais discuter, tu aimais rire. »

Coordination : André Tarby, professeur émérite Droit et Sciences de l'éducation.

Hommage à André Dhainaut



Pour l'Université de Lille et son département de Biologie

Pour la Société des Sciences, de l'Agriculture et des Arts de Lille

Pour l'ASAP, l'Association de Solidarité des Anciens de l'Université de Lille

André,

C'est une tâche bien difficile que de résumer cette vie universitaire, où tu as su allier élégance, rigueur, gentillesse, expertise et simplicité.

Tu as intégré la Faculté des Sciences en tant qu'assistant de zoologie en 1956, et tu as accompli une carrière exemplaire,

Tous ceux à qui tu as enseigné la biologie animale gardent le bon souvenir de tes cours très travaillés, de l'anatomie comparée des vertébrés à l'immunologie.

Tes recherches en endocrinologie des invertébrés ont abouti en 1970 à ta thèse d'Etat sur la gamétogenèse chez les Annélides Polychètes. Au long de ces 40 ans de recherche, d'assistant à professeur des universités, tu as su évoluer avec les techniques –microscopie électronique, autoradiographie, techniques biochimiques, dans ce laboratoire de Biologie animale que tu as marqué de ta

présence. Et où tu as suivi les travaux de nombre d'étudiants de 3eme cycle – DEA et thésards - qui ont toujours trouvé chez toi une oreille attentive, un encadrant disponible.

Enfin, autre activité nécessaire à la bonne marche de l'université, l'administration. Tu as pris la direction de l'unité de recherche en endocrinologie – le 148, comme on l'appelait alors- Et l'administration de l'UFR de Biologie, dont tu as été directeur et qui tient à te saluer aujourd'hui.

Donc, un parcours universitaire bien rempli, et, dès la retraite, une activité para-universitaire foisonnante. Je ne

sais pas tout, mais notons : conservateur universitaire au Musée d'Histoire Naturelle de Lille : membre actif de la Société des Sciences, de l'Agriculture et des Arts de Lille que tu as présidée à l'articulation des 2 siècles.

Et puis, ton engagement associatif

Tu as constamment épaulé Nicole dans l'association les Jardins d'Athéna, depuis sa création. Et vous nous avez gentiment régalez, chaque année, de superbes concerts de musique

Enfin, l'Association des Anciens de l'Université de Lille, l'ASAP, tient ici à te remercier pour tes multiples initiatives depuis 25 ans.

Sans être exhaustif, l'ouverture d'un atelier peinture, les articles et conférences sur la riche histoire de la biologie dans notre université, évoquant Lacaze-Duthiers, Pasteur, Malaquin et bien d'autres ; l'histoire de ta ville, Lille et ses canaux, ou la petite histoire des musées de Lille, conférence que tu as encore donnée en cette année 2023, ... Et sur le terrain, quand tu nous faisais, il n'y a pas si longtemps, une visite guidée historique de Douai, la ville de Nicole.

En bref, un scientifique érudit, curieux, passionné d'art et d'histoire. Sachant partager ses passions

Et surtout, un sage, un maître, un collègue agréable, un conseiller avisé, un ami.

Nous pensons bien sûr à Nicole et toute ta famille.

Et saches que tu es et tu restes toujours avec nous.



Merci André

Alain Leprêtre

Crédit photo : Geoffrey Lemiere et Hubert Cantrainne

Nicole, son épouse et toute la famille vous remercient très chaleureusement pour les nombreuses marques de sympathie, d'amitié, d'empathie que vous leur avez témoignées à l'annonce du décès puis lors des funérailles de André.

Concert de printemps des Jardins d'Athéna et de l'ASAP (15 mai 2023)

« J'ai dit quelque part qu'il ne suffisait pas d'entendre la musique mais qu'il fallait encore la voir. »

Igor Stravinsky (De l'exécution)

Lundi 15 mai, en fin d'après-midi, les adhérents des Jardins d'Athéna et de l'ASAP ont convergé en nombre vers l'Espace Culture de l'Université des Sciences. Nous étions conviés par Nicole Dhainaut, professeur d'université honoraire (SVT), présidente des Jardins d'Athéna (association universitaire créée en 1998), ancienne élève du Conservatoire de musique de Douai (prix d'honneur en 1956), et par Patrice Serniclay, alors président de l'ASAP. C'était le traditionnel concert de printemps que, les années passant, Nicole continue d'organiser et d'animer avec entrain.

Cette année, des amis musiciens du conservatoire de Douai accompagnaient Nicole et nous ont fait l'honneur de leur présence et expérience. Alain Raës, pianiste-concertiste à la carrière internationale, Premier Grand Prix de Genève, musicologue, professeur retraité des conservatoires de Roubaix, Lille et Douai était entouré de France Homon, claveciniste, pianiste, pianiste accompagnatrice, professeur retraité du conservatoire de Douai et de Patrick Membré, flûtiste, ancien professeur d'éducation musicale à l'Institut universitaire d'Arras.

Le programme donnait un aperçu de la production musicale française de la fin du XIX^e et début XX^e siècle, et nous emportait dans l'imaginaire de Claude Debussy et de ses contemporains. Grâce à la présentation et aux explications d'Alain Raës qui a magistralement animé la soirée, nous avons pu mesurer entre chaque interprétation l'importance, la variété et l'évolution de la musique française de l'époque.

Et pour débiter, quoi de mieux que le célèbre *Aquarium* de Camille Saint-Saëns. Ce sont Alain Raës et Nicole qui ont joué à quatre mains la transcription pour piano de cet extrait du *Carnaval des Animaux*. Et, petit clin d'œil à l'actualité, comme au festival de Cannes où *Aquarium* est diffusé avant chaque projection de film sélectionné tandis que les acteurs montent le grand escalier et quittent le niveau de la mer pour aller vers les étoiles... nous avons été transportés en imagination dans l'eau avec les poissons, les algues, les bulles...

« Grande fantaisie zoologique » selon Saint-Saëns, le *Carnaval des Animaux*, composé pour un concert de mardi gras, célèbre la nature dans une tradition de pastiche et donne à voir dans chacun de ses quatorze morceaux un animal ou un univers différent.

Aux applaudissements nourris a succédé *Syrinx* et là la magie de Debussy, inspiré par Euterpe, nous a emportés dans une nature à la fois réelle et mythologique. Avec une flûte pour tout bagage, Patrick Membré nous a régales avec brio d'un solo magnifique où la flûte traversière évoque, par la répétition d'une ligne mélodique, les mouvements de la nymphe *Syrinx* poursuivie par le dieu Pan. Comme l'imagination est alors sollicitée ! On pense aux sautilllements d'un oiseau (le *syrinx*, nom donné par les Grecs anciens à la flûte de Pan, est aussi l'organe des vocalises chez les oiseaux) et l'on « voit » la nymphe qui s'échappe à tire d'aile...

Après ce beau moment, justement très apprécié, Claude Debussy a continué à nous captiver. Alain Raës et Nicole ont joué à quatre mains la transcription pour piano de *Ballade*, œuvre de jeunesse élégante et légère, composée dans les années 1890 où se font sentir des influences russes. Ce caractère slave provient sans doute des séjours de Debussy auprès des enfants d'une famille russe, mécène de Tchaïkovsky.

Puis Nicole nous a fait sentir, avec un toucher délicat, toute la fraîcheur de la pastorale *Le Petit Berger*. Cet extrait de *Children's Corner*, le Coin des enfants, suite pour piano de six pièces est dédié par Debussy à Chouchou, sa petite fille âgée de 3 ans. Peu après, ce fut *Bruyères* du livre II des *Préludes*, paisible mélodie du chalumeau d'un autre berger.



La musique a aussi ses compositrices et le programme a fait la part belle à Cécile Chaminade, musicienne d'abord empêchée par son père, mais qualifiée de « Petit Mozart » par Georges Bizet, et devenue plus tard star internationale ! À la flûte, Patrick Membré a interprété une *Pièce Romantique*, puis accompagné par France Homon au piano, nous avons écouté le *Concertino*. Nous avons bien aimé cette pièce de concert pour flûte avec accompagnement de piano, très exigeante pour le flûtiste dans sa partie solo. Les deux artistes, un peu plus avant, ont joué un *Nocturne* d'une autre musicienne remarquable de cette époque, Lili Boulanger, sœur de Nadia Boulanger. Lili, très douée dès l'enfance, deviendra Grand Prix de Rome mais, hélas, mourra très jeune en 1918 à l'âge de 24 ans.

La musique pour habiter les émotions et continuer à rêver, selon Victor Hugo : le programme, en l'honneur de Claude Debussy, a accordé une part à *Rêverie*, pièce de jeunesse où Erato, muse de la poésie lyrique, inspire l'artiste. Elle sera jouée à quatre mains par Nicole et Alain Raës et sera suivie par *Improvisation* interprétée par France Homon.

Mais je ne peux que revenir à la phrase en exergue de Stravinsky et au pouvoir évocateur de la musique qui nous permet d'entendre et de voir... Car *Minuit passe* est une réelle surprise et la belle découverte d'un musicien oublié. Les mains de France Homon au piano ont « sonné » les douze coups de minuit, avec un motif dans les graves qui rythme l'avancée du temps. Extrait des *Clairs de Lune* d'Abel Decaux, pièce singulière qui a fait la postérité du musicien, *Minuit passe* a une grande force évocatrice, très poétique, que nous avons tous beaucoup appréciée.

Puis, avec *Ce qu'a vu le vent d'Ouest*, extrait des *Préludes* livre I composés entre 1909 et 1913, et illustration du désir de Claude Debussy de provoquer des sensations particulières, nous avons mesuré le pouvoir d'Éole et affronté les bourrasques... Là il fallait écouter, sentir la force du vent et regarder les mains d'Alain Raës, qui soulignaient les rafales et donnaient à imaginer la tempête à venir. Les applaudissements ont montré combien nous avons été transportés par cette magnifique interprétation.

Mais la musique c'est aussi pour danser et Terpsichore, muse de la danse, a été bien sûr convoquée. *La Plus que lente*, valse interprétée au piano par Nicole, a révélé ici les intentions nettement parodiques de Debussy qui s'est divertit à écrire une « mauvaise » musique avec cependant une grande élégance de plume.

Enfin pour terminer la soirée et danser, s'échapper, rêver à un ailleurs ce sera encore avec l'immense musicien que fut Claude Debussy. Il nous a régales de *Ballet*, mouvement final de la célèbre *Petite Suite* pour piano. Alain Raës et France Homon ont mis en valeur la clarté et l'élégance de ce passage. Et sur la lancée, les deux nous ont ravis dans une interprétation enlevée et brillante du *Pas espagnol* de la suite *Dolly* de Gabriel Fauré. Le *Pas espagnol* qui convoque les trois muses inspiratrices des musiciens, rend hommage à *España* du compositeur Emmanuel Chabrier, ami récemment disparu.

Bien sûr, toutes les mains se sont levées alors avec ferveur et enthousiasme pour montrer notre plaisir et notre gratitude envers les interprètes et les précieux instants de partage qu'offre le concert de printemps. Puis très sensible à cet échange chargé d'empathie, Nicole a adressé ses vifs remerciements aux musiciens dont le professionnalisme, la grande motivation et aussi, il convient de le souligner, le travail concerté ont permis l'élaboration d'un programme dédié à la découverte (ou redécouverte) des compositeurs français de la fin XIX^e siècle. Elle a remercié également très chaleureusement l'auditoire nombreux ainsi que l'Université (direction Culture), l'ASAP et André Dhainaut, sans l'aimable collaboration desquels cette sympathique soirée n'aurait pu avoir lieu.

Mais avec l'ASAP et les Jardins d'Athéna, la musique c'est aussi se retrouver autour du convivial « verre de l'amitié ». Et beaucoup ont saisi cette occasion de revoir les uns les autres, de féliciter et remercier les artistes, de bavarder et prendre des nouvelles des amis que les difficultés de l'âge éloignent mais ne manqueraient pas le concert de printemps.

Arminda Thiébault

PS : Arminda a plusieurs fois cité Alain Raës. Quelques temps après cette soirée, André Dhainaut nous faisait part d'une triste nouvelle .

« *C'était hélas pour Alain Raës, pianiste- concertiste de renommée internationale, son tout dernier concert. Malgré la maladie qui le faisait beaucoup souffrir, il avait tenu à animer l'ensemble de la soirée à l'Espace Culture de l'Université avec son immense talent d'instrumentiste et de musicologue, sa gentillesse et son empathie. Nous lui en sommes extrêmement reconnaissants.* » Et c'est un hommage que lui rend l'ASAP.

Yves Chaimbault

VIII - Carnet

Il nous a quittés :

André Dhainaut décédé le 24 novembre 2023 âgé de 87 ans

Toutes nos condoléances aux familles et aux proches.

(ASAP) Association de Solidarité des Anciens Personnels l'Université de Lille



ASAP Université de Lille
Bâtiment P7
Cité Scientifique
59655 Villeneuve d'Ascq cedex

tél : 03 20 33 77 02
email : asap@univ-lille.fr
<http://asap.univ-lille.fr>



directeur de la publication : Etienne Brès
responsables de la rédaction : Chantal Acheré, Jean-Michel Duthilleul
réalisation : Jean-Michel Duthilleul et Nadine Demarelle

merci à : Alain Barré, Hubert Cantrainne, Yves Chaimbault, Michelle Delporte, Françoise Depecker, Francis Gugenheim, Alain d'Huysser, Chantal Lemahieu, Geoffrey Lemiere, Alain & Christine Leprêtre, Christian Marmuse, Céline Mikolajczyk, Joëlle & Michel Morcellet, Yves Parent, Marie Paule Quétu, Carlos Sacré, François-Xavier Sauvage, Patrice Serniclay, André Tarby, Arminda Thiébault