



Sommaire du bulletin

Editorial	1	V – Les 17-19	11
I - La vie de l'ASAP	2	VI – Ateliers	13
II – Solidarités	4	VII – Chronique	15
III - Les randonnées et balades	5	VIII - Carnet	16
IV – Sorties et Voyages	6		

Editorial

Il y a eu beaucoup de monde à l'AG !

Une assemblée générale est toujours un moment important dans la vie d'une association. Il est essentiel que le plus grand nombre d'adhérents y participent à la fois pour s'informer, s'exprimer et assurer la représentativité des décisions dans une ambiance conviviale.

Merci à tous les responsables d'atelier pour leurs contributions au rapport d'activité. L'ASAP est active !

Merci à Martine pour les rapports financiers. Le prévisionnel a été voté, le cap est fixé !

Merci à tous ceux qui ont participé à l'organisation de l'AG : Céline MIKOLAJCZYK, Claude VIEVILLE, Elisabeth FICHEZ, Henri BOCQUET, René JOSSIEN, Julien NOYEN...

L'AG étant maintenant passée, orientons-nous maintenant vers le programme du deuxième trimestre, plusieurs évènements sont prévus :

Le 03 juin à 17h00 à l'Espace Culture, campus cité scientifique, le 20e concert de Printemps de l'ASAP et des jardins d'Athéna saura vous ravir.

Le jury du prix LEBRUN s'est réuni et a décerné 4 prix à des étudiants aux parcours de formation continue remarquables. Rendez-vous le 11 juin à 17h30 remise des prix LEBRUN à l'amphi de l'École Supérieure de Journalisme (ESJ) à Lille.

Le 18 juin au château de FLERS, l'ASAP participera à la journée de préparation à la retraite organisée par l'Université.

Également plusieurs conférences sont au programme avant l'été:

- **21/05/2024** "Numérique et transition écologique " par Laurence DUCHIEN

- **18/06/2024** " la bioindication et sur les inégalités en santé environnement " par Damien CUNY

Bravo à Michel WARTEL pour la récolte de médicaments pour les Ukrainiens, tout a été envoyé sur place !

Un remerciement tout spécial à Isam SHAROUR qui nous a organisé un programme de conférences passionnant. Isam, s'est engagé sur le programme international et ne pourra plus s'occuper des conférences. Y a-t-il un volontaire pour prendre la suite ?

À l'aide ! Nous avons besoin d'un(e) trésorier(e) adjoint(e) pour aider notre trésorière ! N'hésitez pas à m'envoyer vos candidatures.

À bientôt à l'ASAP
Étienne Brès Président de l'ASAP

I - La vie de l'ASAP

Compte-rendu de l'Assemblée générale de l'Association de Solidarité des Anciens Personnels de l'Université de Lille.

Jeudi 4 avril 2024, Amphi B7 sur le site de Pont de Bois

À l'heure fixée, 14 heures, le Président Étienne BRÈS accueille le Président de l'Université, M. Régis BORDET, et l'invite à prendre la parole.

Le Président Régis BORDET ouvre donc la séance, en saluant malicieusement le fait que la réunion se tienne sur le site de Pont-de-Bois, et qu'ainsi beaucoup des anciens ont pu découvrir ce qu'il appelle le labyrinthe des lieux, et remarqué qu'il y a là exigence d'un exercice de mémoire dont lui-même commence à venir à bout après deux ans et demi de présidence.

Il met ainsi l'accent sur l'attachement de l'Université à l'Association, en résumant qu'il y a une vie après l'université, qui est encore l'université.



Une Université qui se veut université des transitions. Des transitions entre les périodes de la vie, une chose importante, et, dans notre association, transition d'une association née des Sciences et Technologies, et qui devient association de l'Université. Ce lieu de réunion, comme la composition de notre équipe dirigeante traduit cette volonté. Il est important d'en porter le message.

Il souligne encore combien il lui paraît important d'être en phase avec cette autre association qu'est l'Université du Temps Libre (UTL), et, comme il juge tout-à-fait remarquable le travail qui a été fait autour des collections, il suggère qu'une poursuite possible de celui-ci serait de le relier à cette autre richesse que constituent les collections hospitalières.

Rappelant que l'année à venir va être marquée par un certain nombre d'anniversaires. Dès septembre prochain le bicentenaire de la première leçon de KUHLMANN, puis les 170 ans de l'arrivée de l'université à Lille, les soixante ans du Centre Social et les cinquante ans du site de Pont-de-Bois. Il évoque la possibilité d'un événement autour des

collections de l'université, au sein duquel notre présence serait naturelle.

Concluant que l'Université va mieux, sur le plan financier, comme pour les autres, il fait le lien avec la semaine des transitions, qui vient d'être faite d'avoir lieu, relève que nous appartenons à une université qui compte, et souhaite bonne suite à nos travaux.

Après avoir remercié le Président BORDET, notre Président s'attache à présenter les différents rapports.

Il s'agit du rapport moral en premier lieu.

Après avoir égrené la liste des adhérents décédés en 2023 et leur avoir rendu hommage, il présente son équipe, et s'avoue absolument impressionné par l'engagement fort des nombreux bénévoles qui manifestent la vitalité de l'association. Il se réjouit de l'obtention d'un poste au secrétariat, et de son niveau que souligne (la question en est posée) la mention de cheffe de bureau.

En l'absence d'autre question, il met au vote l'approbation de ce rapport moral.

Aucun vote contre n'étant constaté, aucune abstention ne l'étant non plus, le rapport est adopté à l'unanimité.

Le second point appelle la présentation du rapport d'activités.

Précisions données sur quelques points préalables (l'aide de REEFLEX, une correction sur l'atelier patchwork, une autre sur l'atelier Terre, il procède à l'énumération des différentes activités.

Sont mis en valeur le nombre de réunions et le nombre d'adhérents (584 en 2023).

Une question est posée en forme de souhait par Alain CARETTE. Ayant participé l'avant-veille à l'Assemblée générale de l'ALEA, il plaide pour un rapprochement et une meilleure coordination des conférences. Une structure n'existerait-elle pas à cette fin (l'ARCS- Atelier Recherche Culture)

Serge RELIANT, le directeur de l'Espace Culture, précise avoir transmis sa programmation à celle-ci, ainsi qu'à l'UTL. Une brochure sera éditée par ses soins en juin.

Le Président Étienne BRÈS rappelle que la liste des conférences de l'ASAP a été transmise à l'Espace Culture et signale nos difficultés concernant nos responsables (départs de Salah MAOUCHE, et renoncement prochain d'Isam SHAROUR).

Une autre intervention est faite par Annie RICBOURG en réponse à la demande que les visites de musée soient faites un autre jour que le mercredi. C'est la moins mauvaise des solutions, dit-elle.

D'autres personnes souhaiteraient connaître la répartition actuelle des adhérents entre anciens des anciennes universités, mais les bases des inscriptions sont trop peu explicites pour y procéder.



Le Président rappelle les nouvelles dispositions retenues, qui permettent d'adhérer dès avant le départ effectif en retraite, à partir de soixante ans, qui pourraient permettre d'améliorer les inscriptions.

En l'absence d'autre question, le Président met au vote l'approbation de ce rapport d'activité.

Aucun vote contre n'étant constaté, aucune abstention ne l'étant non plus, le rapport est adopté à l'unanimité.

Le point suivant consiste en la présentation du rapport financier, qu'exécute magistralement la trésorière de l'Association Madame Martine SWITEK. Ce rapport financier se décompose en compte de résultat, bilan et prévisionnel.

Madame SWITEK passe en revue ce compte de résultat.

Elle souligne particulièrement des points qui pourraient interpeller, comme la prise en charge collective par l'ensemble des adhérents des locations subsidiaires de salles ainsi que des cotisations payées à d'autres associations (UTL, GEPSAL...)

Elle aussi souligne l'aide de REEFLEX.

Deux questions sont posées : la première sur le fait que n'apparaisse pas le transfert issu de l'Association des Anciens et Amis de Lille3 à l'ASAP. Il est répondu que celui-ci n'existe pas dans cet exercice. Cette somme encaissée en 2021 a été enregistrée en produit exceptionnel.

L'autre question porte sur le souhait que les cotisations puissent être payées par virement, et non plus seulement par chèque. La réponse de la Trésorière est que ce choix a été fait pour faciliter les contrôles à tous niveaux (réception des chèques,

enregistrement informatique et encaissement bancaire).

Avant qu'il soit procédé au vote, André DESPLANQUES donne lecture de l'avis des deux vérificateurs (lui-même et Christine LEPRÊTRE). Il ne comprend aucune réserve.

La même présentation est faite pour le Bilan.

Sur ces bases, le Président met au vote l'approbation du compte de résultat et du Bilan. Aucun vote contre n'étant constaté, aucune abstention ne l'étant non plus, le compte de résultat est adopté à l'unanimité.

Deux autres votes sont nécessaires :

L'affectation du résultat au Report à Nouveau : Aucun vote contre n'étant constaté, aucune abstention ne l'étant non plus, le compte de résultat est adopté à l'unanimité.

Le quitus à la trésorière : Aucun vote contre n'étant constaté, aucune abstention ne l'étant non plus, quitus est donné à la Trésorière à l'unanimité, sous les applaudissements.

Le dernier point concerne la présentation du budget prévisionnel.

Le budget est présenté en négatif, et équilibré par un prélèvement sur le Report à Nouveau.

S'ensuivent une question sur le budget solidarité (hausse des dépenses de solidarité liée à la hausse des chocolats, heureusement amoindrie par les économies réalisées par le portage des colis à domicile — merci à Renée et Brigitte — ainsi qu'un souhait de renouvellement de la soirée rétro, non reprise après le confinement du COVID. Le Président intervient pour rappeler que le SCAS peut dorénavant donner un chèque de 150 euros à chaque nouveau retraité ancien personnel de l'université.



Ces questions épuisées, le Président met le budget prévisionnel au vote. Aucun vote contre n'étant constaté, aucune abstention ne l'étant non plus, le budget est adopté à l'unanimité.

Un dernier vote concerne la fixation de la cotisation. Il est proposé de la maintenir au niveau actuel. Aucun vote contre n'étant constaté, aucune

abstention ne l'étant non plus, le vote est acquis à l'unanimité.

Enfin, la nomination par cooptation au CA de l'Association d'Elisabeth FICHEZ est confirmée à l'unanimité par l'Assemblée Générale.

Ouverture est faite aux questions diverses.

La première concerne le refus qui a été opposé à une demande de Mme DEWOLF de répercuter une information sur une exposition de l'Institut Pasteur. Explication est donnée que ces demandes seraient trop nombreuses.

Chantal DESSAINT demande où est traitée une demande d'intervention en faveur de personnels en

difficulté. Il a été répondu que les destinataires des dons sont choisis par le CA.

Le président remercie l'ensemble des personnes qui ont participé à l'organisation de l'AG, en particulier René et Julien qui se sont occupés du pot et lève la séance à 15h45.

L'assemblée générale a été suivie d'un pot de l'amitié.

Pour le compte-rendu, le secrétaire

Yves Chaimbault

Le président de l'Association

Étienne Brès

II – Solidarités

Portail de l'Ukraine



en France
PORTAIL DE L'UKRAINE

Association Portail de l'Ukraine
2, rue de Genêts, 59650 Villeneuve d'Ascq
email: asso@uaportail.fr
tél: +33 (0)6 67 73 15 10

Fait à Villeneuve d'Ascq, le 20/03/2024

Chers membres de l'association ASAP,

Au nom de toute l'équipe de l'Association Portail de l'Ukraine, nous tenions à vous exprimer notre plus profonde gratitude pour votre générosité et vos dons précieux de médicaments et de produits médicaux.

Votre soutien régulier est un pilier fondamental de notre mission. Grâce à vous, nous sommes en mesure de continuer à collecter, trier et envoyer de l'aide humanitaire aux médecins militaires et aux hôpitaux en Ukraine.

Malheureusement, la guerre en Ukraine continue et nous avons toujours besoin de votre soutien. Chaque contribution que vous faites permet à notre association d'avancer et de préparer les colis qui sont envoyés chaque semaine en Ukraine via nos associations partenaires sur place. Votre générosité a un impact significatif, aidant à améliorer la vie de ceux qui en ont le plus besoin.

Nous vous sommes profondément reconnaissants pour votre engagement continu envers notre cause, et nous sommes honorés de vous compter parmi nos partenaires les plus précieux.

Avec toute notre gratitude,

Bien cordialement,
With best regards,
З повагою



Iryna Lampeka
Présidente de l'association
Portail de l'Ukraine

Portail de l'Ukraine
2 rue de Genêts, 59650 Villeneuve d'Ascq
Association Loi 1901 - Préfecture du Nord 31/08/2014 - J.O. du 13/09/2014
RNA n° W595023974 - SIRET 821 411 378 00010 - APE 9499Z
email : asso@uaportail.fr tel : +33 (0)6 67 73 15 10



Ayant pu apprécier l'efficacité et le sérieux de l'Association « Portail de l'Ukraine » pour la réception, l'acheminement de matériel médical, prothèses, médicaments aux hôpitaux et dispensaires des régions en guerre en Ukraine, nous avons proposé à l'ASAP, d'organiser auprès de ses membres, une collecte de médicaments et prothèses. De nombreux adhérents solidaires ont

répondu activement à cette demande, et une quantité importante de médicaments et prothèses a été remise le jeudi 7 mars 2023 à l'Association « Portail de l'Ukraine » localisée 71 Rue Gaston Baratte à Villeneuve d'Ascq.

Madame Iryna Lampeka, Présidente de l'Association Portail de l'Ukraine remercie l'ASAP (voir lettre jointe) pour ce geste de solidarité envers cette population meurtrie par deux années de guerre et nous a envoyé une photo, ci-jointe, des médicaments désormais parvenus en Ukraine.

Marie Paule Quéту et Michel Wartel

III - Les randonnées et balades



Après plusieurs mois de mise en veille, les randos/balades/promenades de l'ASAP ont finalement repris le vendredi 15 mars (photo ci-contre).

Malgré une météo qui ne s'annonçait guère folichonne, 6 braves aventuriers s'y sont risqués. Merci et bravo à eux ! (Le 6ème est celui qui prend la photo...)

Petite sortie d'environ une heure 20 au départ de Flers-Bourg vers le parc urbain de Villeneuve d'Ascq.

Quelques ondées, dont une un peu plus forte en cours de route, mais un très bon moment de convivialité retrouvée à ce niveau. »

François Xavier Sauvage



Balade du 22 mars



Genech le 28 mars



Hem, le 25 avril



Cobrieux, le 9 avril



Lac du Héron, le 19 avril

IV – Sorties et Voyages

Visite de l'exposition « Les avancées sociales grâce au textile » (jeudi 21 mars 2024)

Nous étions donc une dizaine d'adhérents de l'ASAP réunis dans la Maison du Projet, 151 rue d'Oran à Wattlelos, pour profiter d'une visite guidée de l'exposition qui fête cette année ses 10 ans

Nous avons été très chaleureusement accueillis par l'équipe de bénévoles, en particulier notre guide, M. Georges Dubois, président de l'association des Amis de la Lainière et du Textile.

Débordée par la trop grande richesse de l'exposition, il m'est impossible de rédiger un véritable compte-rendu de cette visite. Je confie donc au lecteur quelques flashes, forcément incomplets...



Commentaires de notre guide faisant appel à nos souvenirs... ponctués d'illustrations concrètes. Par exemple, une maquette que M. Dubois a fait fonctionner devant nous, reproduisant la machine à vapeur et le circuit mécanique, roues etc., actionnant en bout de circuit les machines textiles.

Descriptions ponctuées de pointes d'humour, comme le rappel de l'histoire du groupe les « Chaussettes noires », l'illustration des « Laines du Pingouin », l'histoire de la laine Phildar, ou encore l'invention des « franchises ».

Apprendre que les « bus des mines » n'étaient pas un hasard de l'histoire économique, mais relevaient d'une parfaite cohérence économique et

pratique : d'un côté, les mines fournissaient le charbon pour les machines du textile, de l'autre des épouses de mineurs trouvaient leur place dans l'usine textile et faisaient la navette matin et soir.

Idem pour les logements, construits par les mêmes architectes dans les mines et dans les quartiers textiles, du fait des liens familiaux entre ces patronats, ce qui explique pas mal de similitudes.

Bien sûr il y avait des photos des ateliers, des quartiers avec toutes leurs cheminées...

Comme nous l'a expliqué M. Dubois, l'organisation des entreprises accordait des avantages très conséquents, qui contrebalançaient la pénibilité : logement, fêtes populaires, colonies pour les enfants, crèches, financement du chômage, et bien d'autres choses. M. Dubois nous a donné accès à la fois aux réflexions des patrons du textile et à la logique des personnels ouvriers. Toutes ces analyses s'équilibraient entre elles, permettant une cohabitation sans trop de conflits entre ces milieux forts différents. Il semble en effet que les ouvriers et leurs employeurs conservent de cette époque des souvenirs sereins, voire une certaine nostalgie... puisque les uns et les autres collaborent encore aujourd'hui sans aucune amertume pour fournir des éléments à l'exposition.

Le temps de cette visite guidée (environ deux heures) a passé très vite, le groupe progressant d'une rangée de panneaux à l'autre, pour terminer avec les dernières innovations textiles, touchant à beaucoup de domaines (aviation, automobile...). En sortant de là, l'impression qui ressort c'est qu'on n'a pas tout retenu. [1]

Grand merci aux membres de l'association des Amis de la Lainière et du Textile qui nous ont si gentiment accueillis, et à son président Georges Dubois, qui nous a guidés et renseignés.

Merci aussi à l'équipe du Syndicat d'Initiatives de Wattlelos, partie prenante dans l'organisation des visites et qui a fait preuve à notre égard de bienveillance et d'une forte réactivité pour le traitement de notre demande de visite.

Anne-Marie Dewolf

[1] J'avoue y être retournée pour compléter mes informations. Je ne pense pas être la seule dans ce cas...

Visite (guidée) de l'exposition « Peindre la nature. Paysages impressionnistes du musée d'Orsay », au MUBa de Tourcoing, (27 mars 2024, deux fois 25 participants).

(Visite organisée par Annie Ricbourg)

En 2024, le ministère de la Culture et le musée d'Orsay fêtent les 150 ans de l'impressionnisme.

En parallèle à l'exposition *Paris 1874. Inventer l'impressionnisme* qui se tiendra à Paris, quelque cent quatre-vingts œuvres prêtées exceptionnellement par le musée d'Orsay sont à découvrir dans plus de trente musées de France.

Depuis 2018, le MUBa Eugène Leroy s'est engagé dans une politique d'expositions ambitieuses en partenariat avec de grandes institutions nationales : les expositions *Chrétiens d'Orient* (2018) conçu avec l'Institut du



monde arabe, et *Picasso illustrateur* (2019) avec le Musée Picasso Paris, ont ainsi remporté un franc succès public, participant à la démocratisation culturelle autant qu'à l'attractivité du territoire tourquennois.

Investis dans une dynamique politique de démocratisation culturelle, le MUBa Eugène Leroy de Tourcoing et le musée d'Orsay s'associent pour imaginer une ambitieuse exposition sur le thème du paysage impressionniste, du 16 mars au 24 juin 2024. Pour la première fois, cinquante-huit chefs-d'œuvre des collections nationales signés Monet, Sisley, Renoir, Pissarro, Cézanne, Caillebotte, Signac, Gauguin ou Bonnard, seront prêtés à une exposition en région, faisant de cette manifestation l'évènement majeur des « 150 ans de l'impressionnisme ».

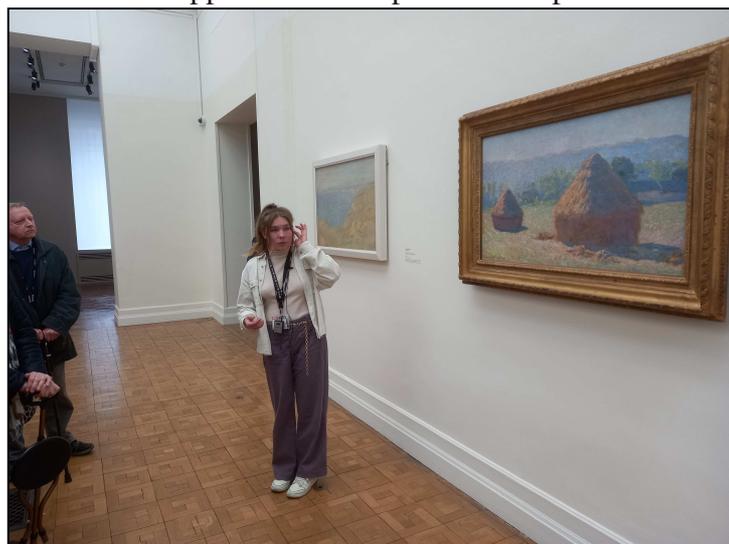
Comment le paysage impressionniste est-il né ? Quelle est la spécificité du regard posé par Monet et ses amis sur les paysages qui leur étaient contemporains ? Comment ces peintures traduisent-elles les mutations du rapport des hommes et des femmes à leur environnement au XIX^e siècle et comment entrent-elles en résonance avec nos préoccupations actuelles ? De quelle manière le paysage impressionniste a-t-il ouvert la voie à d'autres audaces picturales ? Pour répondre à ces questions, le parcours est organisé en cinq sections.

Dans une première salle, le creuset du paysage réaliste et le développement de la peinture de plein air sont présentés par des œuvres de Daubigny, Huet, Jongkind ou Boudin et les premiers paysages de Monet en Normandie et de Bazille en forêt de Fontainebleau.

Une deuxième section de l'exposition explore les « motifs » de prédilection des impressionnistes – Monet, Sisley, Pissarro ou encore Renoir – pendant les années 1870, comme les bords de Seine et son activité fluviale, les campagnes d'Île-de-France, les jardins et la villégiature. Ce paysage n'est pas alors une nature vierge ou édénique mais une nature fondamentalement « anthropisée » et pleinement inscrite dans la modernité. Alors que le dérèglement climatique rend la neige toujours plus rare en nos contrées, une salle est dédiée à ces paysages moins immaculés qu'il n'y paraît.

La troisième section montre comment, à partir des années 1880, les impressionnistes, et particulièrement Monet, se concentrent progressivement sur des paysages « purs » et sur des effets atmosphériques et lumineux toujours plus complexes. Une projection audiovisuelle permet d'explorer, en grand format, des détails des œuvres vues dans les salles alentour, de présenter *Nymphéas* de Monet et ainsi d'aborder la question de l'immersion « grandeur nature » de l'homme et du peintre dans le paysage.

La quatrième section de l'exposition aborde l'évolution de l'art du paysage après l'impressionnisme, de Seurat à Mondrian en passant par Redon, Gauguin ou Bonnard. À partir des audaces de touches et de couleurs de leurs



ânés impressionnistes, ces artistes explorent d'autres territoires. Progressivement, l'observation de la nature et la célébration du paysage moderne cèdent la place à diverses formes d'« abstractions » et à la quête d'une nature réenchantée.

Enfin, en forme d'épilogue, la réunion d'un chef-d'œuvre tardif de Monet conservé au musée d'Orsay, *Saule pleureur* (1920-1922), et d'une peinture d'Eugène Leroy, artiste tutélaire du musée de Tourcoing depuis la donation de plus de quatre cents œuvres en 2009, interroge la postérité du maître de Giverny au XX^e siècle.

[Texte repris (et adapté) du site du MUBa de Tourcoing]

François Xavier Sauvage

Escapade Chypriote du 5 au 12 avril 2024

Nous étions trente adhérents de l'ASAP, le vendredi 5 avril, à embarquer dans un bus vers Paris CDG, pour Larcana à Chypre.

Chypre est une île de 9 251 km², d'une population de 1 267 million habitants, située à l'est de la Méditerranée. Occupée par les Perses, les Égyptiens, les Romains et les Arabes, les croisés avec la famille des Lusignan, les Génois, les Vénitiens, et les Anglais. Leur départ fut acté par les accords de Zurich en 1959, la constitution d'un gouvernement gréco-turc et l'élection de Monseigneur Makarios comme président de la République. L'indépendance fût proclamée le 16 août 1960. Seules deux bases anglaises demeurent à Akrotiri et à Dhekelia. Depuis 1974, les forces turques occupent le tiers nord de l'île provoquant la partition de celle-ci et l'instauration de la « ligne verte » que gardent les forces des Nations unies. La république autoproclamée de Chypre le 15 novembre 1983 au nord (environ 200 000 habitants, 37% du territoire) n'est pas reconnue par les Nations unies. La Turquie y a envoyé 120 000 colons anatoliens et y entretient 45 000 hommes de troupe. La partie sud du territoire (855 000 habitants, 63% du territoire) est membre de l'Union européenne et les Chypriotes grecs portent dans leur cœur une plaie qui ne se refermera que lors d'une hypothétique réunification de leur pays. Pour 200 000 Grecs, installés dans ces territoires occupés, s'est alors instaurée un exode vers le sud. Notre guide francophone Christina, qui nous attendait à l'aéroport pour nous transférer à l'hôtel, nous a, tout au long de ce périple, parlé de cette question avec beaucoup d'émotion.

Jour 2 — Larnaca/Nicosie. Après un petit déjeuner copieux, départ avec nos valises, pour une journée



Mosquée Tekke de Hala Sultan

chargée : visite de l'église Saint-Lazare de Larnaca, petite église du XI^e siècle en pierres, parée d'une iconostase du XVII^e siècle, ruisselante de dorures et agrémentée d'icônes du XVII^e et du XVIII^e siècle et d'un reliquaire renfermant les ossements de Lazare, ami du Christ. Elle possède également une crypte où repose le sarcophage de Lazare. Visite également de l'élégante mosquée Tekke de Hala Sultan, au bord du Lac Salé, à 4 km de Larnaca, érigée au-dessus de la tombe d'une femme Umm Haram, disciple du Prophète, qui se tua en tombant de son cheval lors de la première expédition arabe contre

Chypre en 649. À 14 km de Larnaca, l'église de la Panaya Angeloktisti de Kiti, bâtie par les anges, possède une mosaïque sur fond d'or, des premiers temps de Byzance. À l'église byzantine a été ajoutée par les Francs, au XVIII^e siècle, une aile de style gothique. Nous partons pour Nicosie, capitale de Chypre ; celle-ci est entourée d'une enceinte circulaire ornée de onze portes. Elle est coupée en deux par la ligne de démarcation « la ligne verte » gardée par les forces des Nations unies avec des points de passage vers la partie « occupée ». Nous visitons la cathédrale Saint-Jean le Théologien datant de 1662. Elle possède une splendide iconostase en bois sculpté et doré, très riche en décorations et scènes de l'Ancien Testament. Le musée Leventis, installé dans une belle demeure du XIX^e siècle, évoque l'histoire de la ville depuis le III^e millénaire avant notre ère jusqu'à l'indépendance, en particulier la salle vénitienne qui conserve plusieurs portraits de la reine Catherine Cornaro, veuve du dernier des Lusignan, qui a toujours défendu Chypre face à la république de Venise ainsi que la section ottomane, présentant le costume d'apparat d'un drogman, notable chargé de lever les impôts auprès de

ses coreligionnaires. Après un déjeuner dans le vieux quartier marchand de « Laki Ytonia », visite du musée archéologique avec ses magnifiques figurines en terre cuite ainsi que les plus précieux objets du département des antiquités découverts à travers toute l'île. Nous rejoignons, après cette belle journée, très riche en découvertes, notre hôtel situé à proximité du musée, très bien placé dans la partie commerçante de la ville.

Jour 3 — Nicosie/Kerynia. La journée est consacrée à la visite de quelques sites dans la zone turque de l'île : après un solide petit déjeuner, départ en bus pour Kerynia et passage du poste frontière où un « guide turc » monte dans le bus, qui nous accompagnera durant toute la visite des sites. Le château de Kyrenia construit en 1192 par les Francs et a été modifié par les Vénitiens avec ses « ouvrages d'angle destinés à recevoir l'artillerie » ; il est doté d'une immense esplanade intérieure et d'un chemin de ronde qui permet de découvrir une vue superbe du port. La tour de Lusignan est le seul vestige vénitien encore en place ; les anciennes salles de gardes abritent un certain nombre de découvertes archéologiques ainsi que l'épave et la cargaison d'un navire marchand grec échoué en 300 av. J.-C. Une toute petite église byzantine Saint-Georges, se niche dans les parois de la bâtisse. L'abbaye de Bellapaïs est le monument le plus romantique de Chypre. Surplombant Kyrenia, à 220 m d'altitude, les ruines de ce monastère gothique du XIII^e siècle offre un panorama magnifique sur la mer et les villages alentour. Une porte fortifiée donne accès à l'église qui conserve des peintures murales. Elle a été transformée en église orthodoxe au XVII^e siècle. Les ruines laissent apparaître les restes du cloître, du réfectoire et de la salle du chapitre de ce



Eglise byzantine de Saint Georges

monastère créé par l'ordre des Prémontrés. Le retour se fait par la visite de la partie turque de Nicosie : l'ancienne cathédrale Sainte-Sophie, commandée au XIII^e siècle par saint Louis. Dotée de deux hauts minarets elle a été transformée en la mosquée Selimye. Sous bâches pour rénovation, elle n'a pu être visitée. Un très beau caravansérail (Büyük Khan) abrite actuellement des expositions artisanales. Un petit oratoire musulman, au centre de la cour, nous a permis de réaliser une très jolie photo de notre groupe.

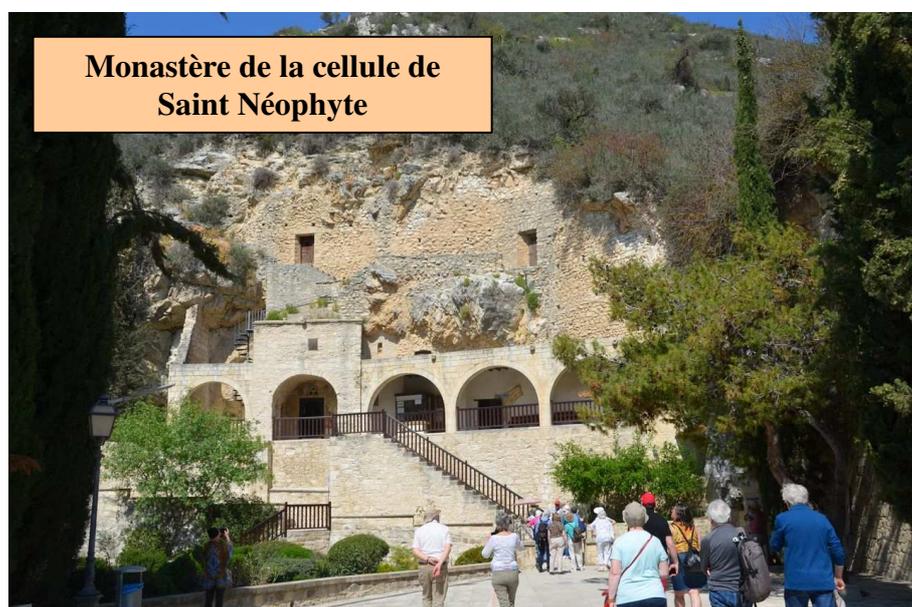


Groupe (Caravansérail de Nicosie)

Jour 4 — Trodos. Après avoir bouclé nos valises, départ pour la montagne, à l'ouest de Nicosie. L'église byzantine d'Asinou du XII^e siècle, inscrite au patrimoine mondial de l'Unesco, présente de magnifiques peintures murales, dont une splendide *Dormition de la Vierge*. Elle est l'une des plus belles églises byzantines de l'île. Le monastère de Kykkos, le plus célèbre et le plus riche de l'île a accueilli M^{gr} Makarios III (père de l'indépendance chypriote, premier président de Chypre de 1960 à 1977) où il y a été novice. Toute en dorures, l'église conserve l'icône de la Vierge de saint Luc, recouverte d'un masque d'argent depuis 1576. Son musée conserve une importante collection d'icônes et de vaisselle liturgique. À 3 km du monastère, à 1 318 m d'altitude, se trouve le tombeau de M^{gr} Makarios creusé dans la roche, où il a choisi de reposer sous une dalle de marbre. Le ciel, lui, a choisi ce moment, pour déverser des torrents d'eau lors d'un orage mémorable, ce qui

nous a fait apprécier, davantage encore, le repas qui nous a été servi dans une petite auberge. À Pédoulas, petit village accroché au flanc de la montagne la jolie petite église de l'archange saint Michel, inscrite au patrimoine mondial de l'humanité, nous a enchantés par son cycle de peintures originel, presque entièrement conservées depuis 1474. Dîner et nuit dans la montagne

Jour 5 — Omodos/Paphos. Départ pour le village d'Omodos où nous attend une dégustation de vin local suivie par la visite de l'église de la Sainte-Croix, fondée en l'an 200. Sainte Hélène, la mère de Constantin, la dota de vénérables reliques : un morceau de la corde qui lia le Christ et un fragment de la vraie Croix. Un arrêt à Yeroskipou nous amena à la visite de l'église de Paraskevi du VI^e siècle à cinq dômes, recouverte au XV^e siècle d'un cycle de fresques sur le thème de saint Paul et à la visite d'une petite fabrique de loukoums à la rose, aux amandes et autres parfums que nous avons dégustés avec beaucoup de plaisir. Déjeuner dans une taverne et visite du site archéologique remarquable de Kato Paphos au sud-ouest de l'île, classé au patrimoine mondial de l'Unesco. Au bord de la mer, entre le phare et le port, toute une série de vestiges romains surgissent, dont les plus remarquables sont les sols des maisons recouverts de splendides mosaïques représentant des scènes mythologiques et des scènes de la vie quotidienne de leurs riches propriétaires : la maison de Thésée, palais du proconsul romain, est la plus vaste de ces demeures et la mosaïque centrale qui le représente s'admire à partir d'une plateforme la surplombant ; la maison d'Aion et de Dionysos possèdent des scènes mythologiques exceptionnelles. Nuit dans un très bel hôtel à Paphos en bord de mer.



Monastère de la cellule de
Saint Néophyte

Jour 6 — Paphos/Latchi. Après le petit déjeuner, visite des Tombeaux des Rois, à 2 km de Paphos dans un site magnifique au bord de la mer où étaient inhumés les grands dignitaires égyptiens (les Ptolémée). Les nécropoles souterraines les plus intéressantes ont une fosse à ciel ouvert formant un atrium bordé de colonnes. À 11 km au nord de Paphos, se trouve la cellule de saint Néophyte creusée par lui-même dans la roche, et couverte de scènes religieuses magnifiques ; en face, un complexe monastique très

riche du XVI^e siècle. La péninsule d'Akamas accueille de jolies stations balnéaires et les Bains d'Aphrodite, vasque alimentée par une source à laquelle on accède par une promenade très agréable, parmi les figuiers et les roseaux : c'est là, d'après la légende qu'Aphrodite abritait ses amours avec son bel Adonis. Nous rentrons à Paphos pour un pot qui nous a tous rassemblés sur la terrasse surplombant la mer, pour un magnifique coucher de soleil (les amateurs de photos s'en sont donné à cœur joie) et bien sûr nos remerciements à notre guide et à notre chauffeur. Une soirée taverne, très sympathique a suivi, animée par des chants et danses de la région auxquelles ont participé avec beaucoup de brio, certains de nos collègues. Le repas, délicieux, était composé, non seulement d'une salade grecque comme il se doit mais d'une multitude de mezzés, environ une quinzaine qui nous ont plus que rassasiés. Nuit à Paphos, un peu difficile...



Groupe (jardin hôtel Paphos)

Jour 7 — Kourion/Kolossi. Départ pour Limassol en passant près du célèbre rocher Petra Tou Romiou, lieu

de naissance d'Aphrodite et visite de l'antique cité-royaume de Kourion. Il est le site antique le plus spectaculaire de Chypre, dont les plus anciens vestiges datent de l'époque hellénistique en 325-50 av. J.C. : de magnifiques mosaïques et des thermes dans la maison d'Eustolios, la basilique dont on voit encore le plan et surtout le théâtre romain qui accueille encore des spectacles. Nous terminons cette journée intense de visites par la commanderie des chevaliers de Kolossi, ancien fief des chevaliers de l'ordre des Hospitaliers de Saint-Jean de Jérusalem : la construction actuelle qui date de 1454, comporte trois niveaux : les entrepôts, la cuisine et les appartements, le tout surmonté d'une terrasse qui permettait une observation à 360 degrés. Limassol nous accueille pour cette dernière nuit à Chypre : petite balade sur le port pour un adieu à cette île qui nous a fait voyager dans le temps, traverser les civilisations et charmé par ses paysages divers et variés.



encore des spectacles. Nous terminons cette journée intense de visites par la commanderie des chevaliers de Kolossi, ancien fief des chevaliers de l'ordre des Hospitaliers de Saint-Jean de Jérusalem : la construction actuelle qui date de 1454, comporte trois niveaux : les entrepôts, la cuisine et les appartements, le tout surmonté d'une terrasse qui permettait une observation à 360 degrés. Limassol nous accueille pour cette dernière nuit à Chypre : petite balade sur le port pour un adieu à cette île qui nous a fait voyager dans le temps, traverser les civilisations et charmé par ses paysages divers et variés.

Jour 8 — Larnaca/Paris. Décollage et vol très agréable après avoir fait nos adieux à notre guide. Arrivée à l'aéroport de Roissy où une partie du groupe possédant un passeport passe avec facilité les contrôles douaniers, l'autre partie du groupe possédant une carte d'identité se trouve coincée avec une file interminable de voyageurs, fraîchement débarqués de Dubaï et du Caire. Attente, retrait des valises pour tous, attente à nouveau... impossible de débloquent nos amis de ce bazar... chauffeur affolé par l'heure qui n'en finit pas de tourner... pour finir par récupérer le reste du groupe qu'Yves a miraculeusement réussi à sortir de ce marasme. Tout est bien qui finit bien grâce à la solidarité qui a toujours prévalu dans notre groupe et qui a fait de ce voyage un moment, hors du temps, joyeux amical et décontracté. Un grand merci à nos deux responsables de groupe qui nous ont « drivés » avec beaucoup d'humour, de gentillesse et de patience.

Danielle Savage

V – Les 17-19

L'AGEL-UNEF : un siècle d'actions sociales, culturelles, politiques (12 mars 2024)



Fondée en 1881, l'Union des étudiants et étudiantes de l'état, devenue AGEL-UNEF, veut, dès son origine, organiser les étudiants pour influencer sur la politique universitaire, organiser leurs loisirs, lutter contre la « Catho ». Son action est facilitée par le recteur Georges Lyon, qui lui fait don d'une importante somme d'argent personnelle pour bâtir une maison qui sera propriété des étudiants, directement gérée par eux : « l'U ». Polyfonctionnel, celui-ci permet de développer des activités sociales et culturelles, d'éditer un journal. Après la seconde guerre mondiale la « Charte de Grenoble » définit l'étudiant comme « jeune travailleur intellectuel » et en fait un individu « responsable et autonome, membre d'une collectivité s'intégrant dans la jeunesse nationale et

mondiale, exerçant ses droits syndicaux, recherchant vérité et liberté ». La tendance majoritaire « les majos », apolitique, accentue les activités gestionnaires et culturelles, fonde une coopérative étudiante. Avec la guerre d'Algérie, les « minos », politisés, prennent la direction de l'AGEL : ils restent gestionnaires, développent la politique sociale et culturelle, alors que l'UNEF et l'U deviennent le centre de la lutte contre le colonialisme. Leur rayonnement s'accroît encore la paix revenue. La construction de la Cité scientifique à Annappes amène, malgré le soubresaut de mai 1968, la dispersion, puis l'éclatement de l'association. L'U sera abandonné puis illégalement détruit.

Bernard Maitte, Professeur émérite, Université de Lille

Adieu partage, bonjour business ! (19 mars 2024)



Cette recherche éclaire la manière dont les nouveaux dispositifs sociotechniques (plateformes, applications mobiles, etc.) remodèlent les échanges, accélèrent les activités marchandes, tissent de nouvelles relations avec leurs usagers, transforment les rapports humains et modifient le rôle du consommateur dans la pratique du vide-dressing.

Elodie Juge, IAE, ULR 4999 LUMEN, Université de Lille

La grande peur de l'intelligence des machines (2 avril 2024)



Nous nous sommes réjouis quand la machine à vapeur a surclassé notre force. Au contraire nous nous inquiétons quand la machine nous dépasse en intelligence. C'est que nous savons que les forces obéissent à des lois universelles de la physique, et que nos ancêtres ont été dominés sur point par leurs prédateurs. C'est pourquoi on a jamais pensé à baptiser « force artificielle » la machine à vapeur. Au contraire le Sapiens – tout est dans le nom – et surtout l'homme moderne s'est cru depositaire privilégié, sinon exclusif, de l'intelligence. C'est pourquoi l'intelligence d'une machine ne pouvait n'être selon nous qu'artificielle. Nous devons nous faire à l'idée que l'intelligence est comme la force régie par des lois universelles, ici celles de l'information. Ceci nous

aidera à utiliser l'intelligence des machines, qui n'ont pas nos biais cognitifs, pour mieux instruire les chemins que notre espèce doit prendre pour un meilleur avenir.

Max Dauchet, Professeur émérite, Université de Lille

Une vue sur l'intelligence artificielle et les modèles de langue (16 avril 2024)

Cet exposé se propose de faire un point d'actualité sur l'intelligence artificielle. Après un bref historique, je présenterai rapidement quelques succès récents de l'intelligence artificielle principalement obtenus par des méthodes dites de réseaux de neurones. Je présenterai donc les grands principes de ces systèmes et les évolutions récentes qui sont à la base de leurs succès. Je poursuivrai par une présentation des modèles de langue qui sont la base des agents conversationnels modernes à la ChatGPT. Je conclurai par une présentation de quelques questions éthiques et sociétales posées par l'avènement de l'intelligence artificielle.

Rémi Gilleron, Professeur, Université de Lille,
CRISTAL





Le GIEC (Groupe d'experts intergouvernemental sur l'évolution du climat) nous alerte depuis de nombreuses années sur l'impact de nos activités en termes de changement climatique. Localement, l'Université de Lille s'est dotée en 2023 d'un plan de transition écologique pour la période 2023-2033. Les chercheurs en informatique s'intéressent également aux conséquences de leurs activités. Nous ferons un état des lieux et donnerons quelques pistes pour maîtriser au mieux notre empreinte écologique dans nos activités de chercheur et dans le domaine du numérique.

Laurence Duchien, Doyenne de la faculté des sciences et technologies, Université de Lille

VI – Ateliers

Atelier Terre

Dans cet atelier nous fonctionnons en totale autonomie.

Chacun apporte son expérience et ses conseils nous permettant de réaliser, selon le désir et l'inventivité, quelques pièces classiques, contemporaines ou figuratives sur des sujets libres et très variés

Venez partager un moment convivial avec l'équipe chaque mardi de 14h à 17h au bât. P7 sur le campus scientifique.

Pour cuire nos sujets, un four est indispensable.

Un four électrique chauffant jusqu'à 1300 ° serait parfait – dimensions 40x40x40 l'idéal.

Si vous avez un contact, merci d'en informer l'ASAP.

A ce jour nous cuisons chez un particulier des environs de l'ASAP ou à la poterie du Bac à Bailleul

Nous espérons reprendre les expositions avec tous les membres de l'ASAP participants ou pas aux ateliers en lien avec l'Université et la participation de tous les personnels actifs

Chantal Lemahieu



Retour de cuisson nouveau travail envisagé



Seconde cuisson à venir après pose de couleurs

Documents disponibles de la collection Histoire de la Faculté des Sciences de Lille et de l'Université Lille - Sciences et Technologies.

Voici la liste de documents existant à l'ASAP sous forme papier dans la Collection Histoire de la Faculté des Sciences de Lille et de l'Université Lille1 - Sciences et Technologies. Si vous êtes intéressé.e.s par une ou plusieurs de ces brochures, vous pouvez les prendre au secrétariat de l'ASAP et les garder.

- Tome 1. Contributions à l'histoire de la faculté des sciences de 1854 à 1970, par A. Lebrun, M. Parreau, A. Risbourg, R. Marcel, A. Boulhimsse, J. Heubel, R. Bouriquet, G. Gontier, B. Barfetty, A. Moïses, 2011.
- Tome 2. Le laboratoire de zoologie de 1854 à 1970, par Roger Marcel et André Dhainaut, 2009.
- Tome 3. La physique à Lille depuis le début du XIX^e siècle à 1970, par René Fouret, revu par Henri Dubois, 2007.
- Tome 4. Histoire de l'Institut radiotechnique et du début de l'électronique de 1931 à 1969, par Yves Leroy, 1999, Histoire de l'automatique à Lille de 1958 à 1997, par Pierre Vidal, 1999, Histoire de l'Institut électromécanique de 1924 à 1969, par Arsène Risbourg, 1998.
- Tome 5. La botanique à la Faculté des Sciences de 1856 à 1970. Le Doyen Maige, par Robert Bouriquet et Raymond Jean, 2009.
- Tome 6. L'électronique à l'Université de Lille de 1968 jusqu'à l'an 2000, par Yves Crosnier, 2007.
- Tome 7. La physiologie animale et la psychophysiologie à la Faculté des Sciences de Lille de 1958 à 1970, par Pierre Delorme et Jean Marie Coquery, 2009.
- Tome 8. La géologie à la Faculté des Sciences de Lille de 1857 à 1970, par François Thiébault, 2010.
- Tome 9. L'Institut de géographie de 1970 à 1986, par Alain Barré, Brigitte Coisne, Monique Dacharry, Charles Gachelin, Éric Glon, Claude Kergomard, Jean Sommé, Nicole Thumerelle et Jean Vaudois, 2011.
- Tome 10. Nouvelles réalités, nouvelles exigences, une option volontariste : le SUAIO 1974 à 1986, par Jean Bourgain, Alain Carette, Claudine Dumont, Francis Gugenheim, Françoise Langrand, Daniel Lusiak (coordination), Jean Marlière, Jeanne Parreau, Henri-Jacques Saint-Pol, 2011.
- Tome 11. L'histoire de l'IUT A de 1966 à 1986, par Claude Crincket, Jean Defrenne, Michel Descamps, Roger Desjardins, Hubert Ghestem, Yves Leroy, Willy Longueville, Michel Lobry, Bernard Pourprix, Francis Wallet, 2016.
- Tome 12. Histoire de la Chimie à la Faculté des Sciences et à l'USTL de 1950 à 1986, par Jean-Claude Boivin, Jean-Pierre Bonnelle, Jacques Bonte, Claude Brémard, Guy Buntinx, Michel Delhayé, Bernard Dubois, Jacques Foct, Michel Guelton, Françoise Langrand, Jean Lhomme, Claude Loucheux (coordinateur), Jean-Pierre Sawerysyn, Henri Sliva, Michel Wartel, 2012.
- Tome 13. La biochimie à la Faculté des Sciences et à l'USTL de 1958 à 2000, par Stéphane Bouquelet, René Cacan (coordinateur), François Caner, Henri Debray, Philippe Delannoy, Jean Krembel (coordinateur) et Gérard Strecker, avec le concours d'Emile Ségard, Michel Monsigny et Louis Grimmonprez, 2015.

Les Actes du colloque de 2011. *L'ASA et la Mémoire de la Faculté des Sciences de Lille et de l'Université Lille 1*. Première partie : *Ouverture de la Faculté des sciences sur le monde socio-économique, de ses origines à 1970*. Deuxième partie : *Archives, documents, témoignages : les retrouver, les conserver*, numéro hors-série de la Collection Histoire de la Faculté des Sciences de Lille et de l'Université Lille1 - Sciences et Technologies.

Figures et acteurs de la Faculté des Sciences (1854-1970) et de l'Université des Sciences et Technologies, (1970-...), *textes parus dans les bulletins de l'ASA (1991-2016)*, numéro hors-série de la Collection Histoire de la Faculté des Sciences de Lille et de l'Université Lille1 - Sciences et Technologies.

Il est aussi possible de lire ces brochures ou de les télécharger sur le site de l'ASAP :

<https://asap.univ-lille.fr/histoire-et-memoire>

Marie Thérèse Pourprix

Atelier DIY (Do It Yourself)



Les ateliers DIY ont débuté en 2023 avec Bénédicte Lefebvre et la préparation du kéfir de fruits puis du kéfir de lait. En 2024, elle a proposé à nouveau cet atelier qui s'est déroulé le lundi 6 mai. Les participants préparent un kéfir de fruits sur place et Bénédicte donne une multitude de renseignements sur l'origine, les propriétés, les bienfaits de ce breuvage. Elle donne également plusieurs variantes pour diversifier le goût.

Suite le lundi 17 juin avec l'atelier généalogie animé par Philippe Lechipre et Michel Morcellet. Il est proposé aux débutants et à des initiés. Ce thème rencontre un vif intérêt .

Pour la suite, quelques pistes qui pourraient voir le jour: la danse folk, la cuisine italienne, la création de bougies. A suivre.....

Michelle Delporte

**grains de kefir pour la
préparation de la boisson**

VII – Chronique

Hommage à Nabil El Haggar

Nabil, c'était plus que Nabil.

Au collègue qui m'a dit qu'il ne le connaissait pas, j'ai répondu que Nabil El Haggar ce fut plus qu'un vice-président. C'est le vice-président culture historique, le promoteur et créateur de l'Espace Culture, le père des amphis d'Archimède, le maître des conférences et des publications ! C'était un étudiant symbole des luttes au début des années 70, un fils d'exilé palestinien pour lequel tout Lille 1 s'était mobilisé, un morceau d'histoire à lui tout seul. Si l'ALEA existe, si l'Espace Culture existe aujourd'hui, c'est grâce à lui.

Le Président BORDET et Franck GHERBI, le Maire d'Hellemmes, ont témoigné chacun de la stature de l'homme, qui pour l'université, qui pour sa commune.

Nabil EL HAGGAR était porté par une haute idée de l'homme et de la culture. C'est l'université par essence qu'il entendait porter. C'est dans sa commune, dont il fut adjoint au Maire, la dignité des gens dans leur bien-être social, et leur élévation personnelle.

Le Président BORDET détaille son parcours universitaire et les distinctions qui le ponctuent. Docteur en mécanique, MCF à Polytech, il devient Chargé de mission pour la culture en 1987, avec Alain DUBRULLE, puis Pierre LOUIS. C'est Jacques DUVEAU, élu Président en 1994, qui lui a donné le titre de Vice-Président qu'il a conservé dans les équipes d'Hervé BAUSSART et de Philippe ROLLET (premier mandat).

Pendant ces longues années, il a conduit la politique culturelle avec exigence et ténacité. Deux réalisations sont particulièrement marquantes : la création de l'Espace Culture, un acquis de haute lutte, après d'âpres débats en conseil d'administration, et le supplice des enveloppes budgétaires. Et puis « Les rendez-vous d'Archimède », et leur pendant des Nouvelles d'Archimède et des collections, éditées par L'Harmattan à partir de 1996, qui relaient les cycles de conférences.

Nabil est décédé le 12 mai 2024 . Il avait 70 ans. Palestinien né en exil en Jordanie, il est inhumé dans ce même pays d'exil. Un personnage, mais surtout un homme attachant et créateur, à qui l'université doit beaucoup. Qu'il repose en paix.

Étienne Brès & Yves Chaimbault

VIII - Carnet

Ils nous ont quittés :

Solange LEGRAND décédée le 10 mars 2024 dans sa 96^e année.

Jean-Pierre STEEN décédé le 11 avril 2024 âgé de 83 ans.

Toutes nos condoléances aux familles et aux proches.

(ASAP) Association de Solidarité des Anciens Personnels l'Université de Lille



ASAP Université de Lille
Bâtiment P7
Cité Scientifique
59655 Villeneuve d'Ascq cedex

tél : 03 20 33 77 02
email : asap@univ-lille.fr
<http://asap.univ-lille.fr>



directeur de la publication : Etienne Brès
responsables de la rédaction : Chantal Acheré, Jean-Michel Duthilleul
réalisation : Jean-Michel Duthilleul et Nadine Demarelle

merci à : Yves Chaimbault, Michelle Delporte, Anne-Marie Dewolf, Chantal Lemahieu, Céline Mikolajczyk,
Marie-Thérèse Pourprix, Marie Paule Quéту, Carlos Sacré, François-Xavier Sauvage, Danielle Savage,
Michel Wartel

Imprimé à l'Université de Lille

ISSN : 2678-0968