



## Sommaire du bulletin

<b>Editorial</b> .....	1	<b>V – Ateliers</b> .....	7
<b>I – Solidarités</b> .....	2	<b>VI – Patrimoine</b> .....	10
<b>II – Les randonnées et balades</b> .....	3	<b>VII – Chronique</b> .....	11
<b>III – Sorties et Voyages</b> .....	3	<b>VIII - Carnet</b> .....	12
<b>IV – Les 17 – 19</b> .....	6		

## Editorial

Bonjour à tous,

Après les changements survenus en 2023 dans l'Association :

- Changement de bureau et de président ;
- Nouvelle cheffe de bureau.

Nous démarrons 2024 en trombe !

De nouvelles activités sont proposées, en particulier :

- L'atelier bridge (responsable Salah Maouche / animateur Régis Thyot) ;
- L'atelier DIY-Do It Yourself (responsable Michèle Delporte).

Isam Sharour a repris l'organisation des conférences 17 à 19 et nous propose des conférences jusqu'en juin !  
Merci à Salah de s'être occupé de l'activité jusqu'en octobre.

Les autres activités sont en pleine forme, Vous êtes invités à y participer !

Nous avons un nouveau jury pour le prix André LEBRUN (président du jury Vincent Cocquemot). Le prix sera décerné le 11 juin à 17h30 dans l'amphithéâtre de l'Ecole Supérieure de Journalisme (ESJ), 50 rue Gauthier de Châtillon à Lille. Venez nombreux !

Cette année, notre AG se tiendra début avril. Le but est de proposer le vote du budget prévisionnel au début de l'année. Comme demandé lors de l'AG 2023, nous nous réunirons sur le site Pont-de-Bois. L'accès à l'amphithéâtre où se tiendra l'AG sera fléché par le service logistique. Venez nombreux !

Les documents présentés dans ce bulletin sont issus du rapport d'activité qui sera présenté à l'AG. Merci à tous les responsables d'activités pour leurs contributions !

Je remercie Céline pour avoir réuni les documents et Jean-Michel pour le bulletin.

À bientôt à l'ASAP !

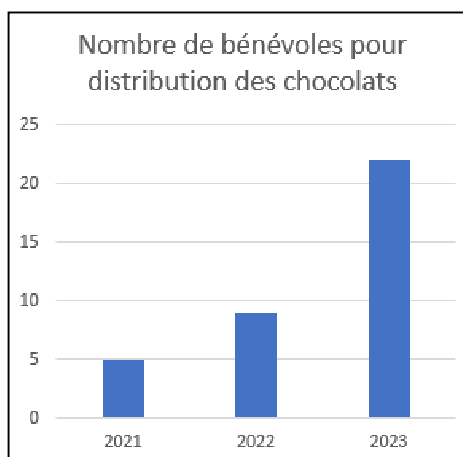
Étienne Brès  
Président de l'ASAP

## I – Solidarités

### **- Des anciens**

La solidarité entre adhérents s'exprime par des gestes amicaux pour ceux qui sont les plus isolés et plus spécialement les adhérents ayant plus de 80 ans, concernés par plusieurs événements dans l'année (repas, envois de cartes lors des anniversaires, chocolats de Noël)

### **Les « chocolats de Noël »**



Cette tradition, mise en route il y a 20 ans sur une « idée » de notre regretté Henri Dubois, Président de l'ASA à cette période, persiste à chaque Noël pour le plus grand bonheur des bénéficiaires à savoir nos anciens dès l'âge de 80 ans.

Mais cela demande une certaine organisation (achat, préparation pour l'envoi des colis ou livraison...).

Brigitte et Renée effectuent ce travail depuis plusieurs années, travail actuellement bien alourdi par l'augmentation du nombre des bénéficiaires.

Alors un grand merci à tous les bénévoles qui ont, encore cette année, livré les chocolats. Ce simple geste de « livrer » est une rencontre bienfaitrice pour la personne isolée ou ne pouvant plus se déplacer.

Cette année, 177 adhérents bénéficiaires ; 135 boîtes directement distribuées sur la métropole proche par 22 adhérents volontaires. 19 colis

postaux ont également été envoyés aux adhérents les plus éloignés.

### **Les repas des plus anciens :**

Se réunir pour se sentir moins seul, prendre des nouvelles, ou simplement sortir dans une ambiance conviviale, c'est ce que l'ASAP propose aux plus anciens lors des repas devenus traditionnels à l'association.

**Le repas du printemps :** Ce 15 juin 2023 à l'auberge du lac à Lesquin, ce sont 39 participants qui ont partagé un agréable moment autour d'une bonne table.

**Le repas d'automne :** Ce repas très apprécié par les anciens a regroupé 47 adhérents au restaurant La Galiote à Lesquin le 23 Novembre 2023.

La Solidarité « mot-clé » de notre Association.

Jeannine SALEZ.

### **- Intergénérationnelle**

Aide aux Étudiants en Situation de Handicap (ESH)

En 2023, 8 secrétariats d'examens ont été assurés par 4 adhérents volontaires, ainsi que plusieurs tutorats méthodologiques et un tutorat pédagogique. Les demandes nous sont transmises par les BVEH (Bureau de la Vie Etudiante et du Handicap) selon les besoins des facultés.

### **- Dons pour les étudiants**

Lors de l'adhésion en début d'année, les adhérents peuvent faire un don.

En 2023, les adhérents, généreux une nouvelle fois, ont fait don de 4450 €. Sur proposition de la Commission Solidarités, les dons ont été répartis comme suit :

- antenne étudiante du Secours Populaire Français : 1675 €
- antenne étudiante des Restos du cœur : 1675 €
- Pangéa (association étudiante qui accompagne les étudiants réfugiés ou demandeurs d'asile) : 1000 €

### **- Perspectives 2024**

- Une collecte de médicaments pour l'Ukraine en partenariat avec l'association « le portail Ukraine » de Villeneuve d'Ascq.

- Le CA de l'ASAP souhaite diversifier les bénéficiaires des dons. Des pistes sont à l'étude.

- Également à l'étude, une possibilité de participer à des achats de matériel dont les ESH ont besoin : logiciels adaptés, etc...

- A l'étude également, une éventuelle participation au réseau « Age Friendly University », Global Network.

- Pour les secrétariats d'examens, un nouvel appel aux volontaires - bénévoles a été envoyé aux adhérents début février.

Rejoignez-nous, nous avons besoin de vous.

## II – Les randonnées et balades

Les balades, promenades et randos vont reprendre vers la mi-mars. Au programme, voir ci-dessous :

V 15/3 FX & M. Sauvage *Lac du Héron (VA)*  
J 21/3 Anne-Marie Dewolf *Wattrelos (expo textile)*  
V 22/3 Annie Vanneste *Sainghin-en-Mélantois*  
J 28/3 Maryse Bacquet *Genech*  
M 9/4 Françoise Verrier *Cobrieux*  
J 11/4 Jacques Duveau *Haute Borne (VA)*  
V 19/4 FX & M. Sauvage *Lac du Héron (VA)*

V 26/4 Sylvie Boussekey *Bataille de Fromelles*  
J 16/5 Anne-Marie Dewolf *Wattrelos*  
V 24/5 Marie-Paule Quéty *"Maisons Watel" (VA)*  
V 7/6 FX & M. Sauvage *Lac du Héron (VA)*  
J 13/6 C. & F. Marmuse *Nomain, Saméon*  
J 20/6 Guy Delporte *Lesquin*  
V 28/6 Geneviève Cresson *Hellemmes*

François Xavier Sauvage

## III – Sorties et Voyages

### Visite (guidée) de l'exposition « Étienne Nasreddine Dinet et l'Algérie Un amour incandescent »

à l'IMA de Tourcoing, 13 décembre 2023, vingt participants.

L'Institut du monde arabe à Tourcoing présentait du 16 septembre 2023 au 14 janvier 2024 une rétrospective



consacrée à l'œuvre d'Étienne Dinet, peintre à la destinée hors du commun. Cette exposition cherchait à résoudre un double mystère : comment l'œuvre d'un peintre français d'époque coloniale est-elle devenue une des identités visuelles de l'Algérie après l'indépendance ? Pourquoi Étienne Dinet est l'un des seuls peintres orientalistes qui échappe au reproche d'exotisme et au procès fait au regard colonial ?

Étienne Dinet a reçu à Paris une formation académique mais ses seuls maîtres furent Rembrandt dont il étudia les œuvres, ainsi que Delacroix dont il occupa un temps l'atelier. Son réalisme puise d'emblée dans les exemples de Jean-François Millet et de Jules Bastien-Lepage. Il a médité les leçons des impressionnistes et des postimpressionnistes sans en

tirer les mêmes leçons que les modernes. Il découvre l'Algérie en 1884 à l'occasion d'un voyage. À partir de 1895, il renonce à toute source d'inspiration en dehors des sujets algériens et s'installe dans l'oasis de Bou-Saâda dans la famille de Sliman Ben Ibrahim qui sera son trait d'union avec la société saharienne.

Sa peinture s'inscrit en décalage avec les peintres orientalistes qui ne s'attachaient qu'aux aspects les plus rutilants, le plus souvent fantasmés, d'un « Orient » factice qu'il dénonce. Dinet est avant tout un peintre réaliste, mais il peint un réel extraordinaire. Il découpe des fragments de réalité afin de restituer à ses sujets la plus grande dignité. L'unité, la continuité et la puissance de conviction de sa démarche passent par sa peinture mais également par ses illustrations de nombreux textes poétiques, historiques ou légendaires qui seront présentés dans l'exposition.

Étienne Dinet va se convertir à l'islam en 1913 sous le nom de Nasreddine (« victoire de la religion ») et ce tournant personnel complète d'un point de vue spirituel et moral ses choix esthétiques.

Étienne Dinet s'est insurgé publiquement contre des réalités sociales dramatiquement injustes. Il a dit être « forcé de vivre au milieu de cette immonde pourriture coloniale ». Il a joué auprès des autorités françaises un



rôle civique important durant la Grande Guerre en martelant l'élémentaire gratitude due aux soldats musulmans indigènes : œuvrer pour le retour des blessés algériens, respecter les rituels musulmans prescrits pour les enterrements, remplacer les croix évidemment inadaptées par des stèles pour les pierres tombales.

C'est dans ce cadre qu'il publie en 1918 *La Vie de Mohammed, prophète d'Allah* et qu'il milite pour la construction d'une mosquée à Paris, réalisée en 1926. Point culminant de sa vie, Étienne Dinet va effectuer le pèlerinage à La Mecque (« *Hajj* ») en 1929, peu avant son décès survenu la même année. À sa mort, il est



enterré selon son souhait à Bou-Saâda.

Célébré par la République comme un acteur essentiel du rapprochement entre la France et l'islam, le président Paul Doumer a tenu à inaugurer lui-même la rétrospective qui lui fût consacrée un an après sa mort. L'action d'Étienne Dinet s'était toujours ancrée dans le respect scrupuleux des idéaux républicains.

Longtemps après sa disparition, Étienne Dinet a fini par occuper une place éminente dans la culture algérienne. L'historiographie nationale retient son adhésion aux valeurs de la société algérienne, en le dissociant du colonialisme allant jusqu'à faire de lui une figure du nationalisme naissant, ce qu'il ne fut pas. Son réalisme esthétique est rétrospectivement interprété comme une dénonciation politique. À l'écart de l'entreprise coloniale de folklorisation de la société indigène, il est devenu une image de l'Algérie à l'étranger et un trésor du patrimoine algérien.

Cette exposition – la première consacrée à l'artiste depuis 1930 – réunit une centaine d'œuvres. Elle a pour ambition de montrer les différents aspects de Dinet, ainsi que sa personnalité humaniste, un grand peintre qui est aussi un trait d'union et un pont pour réconcilier les mémoires.

[Texte repris (et adapté) du site de l'IMA de Tourcoing] par François Xavier Sauvage

## Visite (guidée) de l'exposition « Où sont les femmes ? » – Enquête sur les artistes femmes

au palais des Beaux-Arts de Lille, 10 janvier 2024, vingt-cinq participants.

Conçue comme une enquête, l'exposition « Où sont les femmes ? » qui se déroule du 20 octobre 2023 au 11 mars 2024, se consacre aux œuvres du palais des Beaux-Arts de Lille créées par des artistes femmes qui

n'avaient pas eu jusqu'alors l'opportunité d'être exposées et traitées à leur juste valeur.

Pour mémoire, sur près de 60 000 œuvres conservées au palais des Beaux-Arts de Lille, seulement 135 sont attribuées à des artistes femmes. Hormis quelques grands noms (Geneviève Asse, Camille Claudel, Sonia Delaunay, Marie Laurencin...), le travail de ces 80 artistes présentes dans les collections lilloises est souvent méconnu, voire inconnu.

[À noter que sur ces 135 œuvres aucune n'a été achetée. Elles ont toutes été données ou léguées au



*musée, ce qui renseigne sur le peu d'intérêt qu'elles ont suscité en leur temps...]*

Comment ces œuvres ont-elles rejoint les collections du palais des Beaux-Arts de Lille, signe d'une reconnaissance institutionnelle ? Composée d'une centaine d'œuvres pour la plupart sorties de réserves, l'exposition retrace les trajectoires variées de ces créatrices, dont le travail couvre une période allant du XVII<sup>e</sup> siècle à nos jours.

Le choix de mettre en lumière des peintures, des sculptures ou encore des dessins réalisés par des femmes s'inscrit dans une démarche plus globale de se saisir de la problématique générale de leur « invisibilisation » dans les arts.

À l'issue de l'exposition, le parcours permanent se verra enrichi d'un certain nombre de ces œuvres d'artistes femmes présentées, pour la plupart, au public pour la première fois.

[Texte repris (et adapté) du site du Palais des Beaux-Arts de Lille] par François-Xavier Sauvage



### Visite de la Cinquième Édition du Salon « Mos'Art » à Hem

Le 16 février 2024, les participants de l'atelier Mosaïque de l'ASAP (voir plus loin) ont remplacé leur séance hebdomadaire de travail par la visite de l'exposition de mosaïques contemporaines, organisée à l'Espace Culturel de la Ferme Franchomme (Hem).

A l'occasion de cette cinquième édition, l'association « Mos'Art » a présenté, avec le soutien de la ville d'Hem, les œuvres d'artistes internationaux, mosaïstes et verriers. Très didactique, cette exposition présentait des œuvres originales, tout en montrant, au travers de deux vidéos, des artistes au travail.

Ce fut l'occasion, pour les modestes amateurs que nous sommes, d'admirer la grande variété des matériaux utilisés, le rendu des techniques, de découvrir les différents supports de la mosaïque, sans oublier l'imagination des artistes qui savent jouer des couleurs, des effets complémentaires de plusieurs matériaux, etc.



Au total, une très belle exposition qui ne peut que nous inciter à persévérer avec l'espoir de progresser.

Alain Barré

## IV – Les 17 – 19

### Le cerveau trompé par les drogues (19 décembre 2023)

Le cerveau est imperméable à beaucoup de composés chimiques. Mais parfois il ouvre ses frontières pour laisser entrer des substances qui vont troubler son fonctionnement, nous faire délirer et nous entraîner souvent dans un monde éloigné du réel où la limite entre plaisir et danger est ténue. Plongeons-nous dans le monde des drogues : leurs découvertes, leurs effets et leurs conséquences sur la santé.

Bernard Sablonnière  
Professeur émérite de Biochimie et de Biologie moléculaire à la Faculté de Médecine de Lille



### Voyage minéralogique à l'intérieur des planètes (9 janvier 2024)



L'homme a marché sur la Lune, ses robots arpentent la surface de Mars, des sondes se sont posées sur des comètes et d'autres ont dépassé les limites du système solaire. Mais aucun humain n'est descendu sous Terre à plus de 4 km et nos forages les plus profonds dépassent à peine 10 km, une égratignure au regard de la taille de notre planète. L'intérieur de la Terre et plus généralement des planètes reste un des domaines les plus inaccessibles à l'exploration directe. Inaccessible à l'exploration, mais pas à la connaissance. La sismologie, combinée à l'étude des minéraux sous hautes pressions nous donne accès à une vision nouvelle et étonnamment riche des intérieurs planétaires dans notre système solaire... et au-delà !

Patrick Cordier  
Ingénieur EUDIL et titulaire d'un doctorat en Sciences des Matériaux.

### Évolution de la qualité des eaux de surface sur les trente dernières années : Cas du bassin Artois-Picardie (23 janvier 2024)

La qualité des eaux de surface peut être estimée par le suivi de divers paramètres physico-chimiques, chimiques et microbiologiques dans le but d'évaluer le niveau de contamination. Les sources de pollution peuvent être multiples comme les eaux usées urbaines, les rejets industriels et les activités agricoles. Ces pollutions, si elles ne sont pas contenues, entraînent une dégradation de la qualité des eaux. Elles sont à l'origine des problèmes d'eutrophisation, de présence de substances toxiques (micropolluants minéraux ou organiques) et de micro-organismes pathogènes (bactéries, virus, parasites) dans le milieu aquatique. Les efforts de traitement des effluents urbains et



industriels ont amélioré significativement la qualité des eaux. De même, la réduction d'utilisation de fertilisants et de produits phytosanitaires en agriculture ont également permis une réduction sensible de la pollution des eaux. La situation actuelle, liée à l'application des directives européennes, est une amélioration globale de la qualité des eaux même si beaucoup d'efforts restent à faire pour atteindre le bon état des masses d'eaux dicté par la directive-cadre sur l'eau (DCE).

Baghdad Ouddane

Professeur des universités depuis 2003 au département de Chimie  
et chercheur au LASIRE (UMR CNRS 8516),

Laboratoire avancé de spectroscopie pour les interactions, la réactivité et l'environnement) dans l'équipe  
physicochimie de l'environnement

## Que d'eaux ... En Hauts-de-France ! (6 février 2024)



Le nord de la France est un pays plat, sur lequel il pleut beaucoup ! Cette réputation qu'aiment donner les commentateurs extérieurs n'est pas dénuée de fondement. Mais au-delà d'une assertion plutôt dédaigneuse, il faut surtout observer comment se comportent les précipitations naturelles sur un tel territoire, pour comprendre d'abord à quelle variété de ressources elles donnent accès, et ensuite quelles contraintes relatives elles impliquent aux usages du territoire.

Francis Meilliez

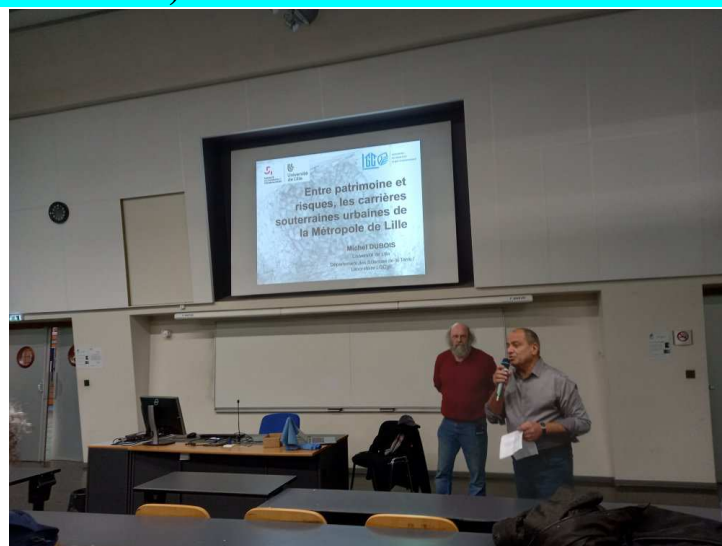
Professeur honoraire de Géologie, Université de  
Lille ; Laboratoire d'Océanologie et Géosciences ;  
Directeur de la Société Géologique du Nord.

## Entre patrimoine et risques, les carrières souterraines urbaines de la Métropole de Lille (20 février 2024)

Lors du développement urbain, les grandes villes ont utilisé d'importantes quantités de matériaux de construction, notamment des roches de leur sous-sol proche. L'activité extractive a laissé des quantités importantes de vides souterrains, maintenant intégrés dans le périmètre urbain. Autour de Lille, ce sont douze communes qui sont concernées, offrant à la fois un patrimoine souterrain pluriséculaire et un risque pour les populations installées dessus.

Michel Dubois

Professeur université de Lille, LGCgE, FST



## V – Ateliers

### - Travaux manuels :

En travaux manuels, nous sommes un petit groupe d'une douzaine d'adhérentes. On se réunit au P7 le lundi après-midi une fois par mois.

On réalise des objets en fonction du calendrier : décoration de Noël, cartes de vœux, œufs décorés pour Pâques, petites boîtes cadeaux, étoiles etc

Il règne dans notre groupe une très bonne ambiance, ça parle beaucoup et ça rit beaucoup.

La porte est ouverte, chacun peut y participer, pas besoin de compétences particulières alors n'hésitez plus à nous accompagner.

Brigitte Beaufiles

## **- Mosaïque**

L'atelier Mosaïque de l'ASAP fonctionne tous les vendredis matins, de 9 h45 à 11 h 45, au Bâtiment P 7.

Il se compose actuellement de 6 participants, fidèles à l'atelier depuis plusieurs années. Compte tenu de la taille de la salle utilisée, il pourrait accueillir 2 à 3 personnes de plus.

Le travail des mosaïstes consiste à coller, sur un support, des tesselles, c'est-à-dire des fragments de céramique ou d'autres matières, pour réaliser diverses figures : fleurs, animaux, dessins géométriques, etc.

Les participants de l'atelier travaillent à partir de petits carreaux de céramique, en particulier des émaux de Briare (2,5 x 2,5 cm) ; parfois, ils utilisent des carreaux en pâte de verre, plus délicats à casser. Le choix des couleurs est aussi un préalable au travail proprement dit, car il conditionne le rendu final. La découpe des tesselles se fait avec de petites pinces : il s'agit d'un travail qui demande une certaine précision ; mais avec de la patience et du « doigté », chacun réussit facilement cette phase initiale. Ensuite, les tesselles sont assemblées, éventuellement rectifiées, puis collées sur le support pour former l'image voulue. Enfin, les interstices entre les tesselles sont comblés avec un ciment-colle.

Si vous souhaitez rejoindre l'atelier mosaïque ou simplement vous documenter sur cette activité, n'hésitez pas à venir assister à une séance : vous pourrez voir les travaux en cours et constater que si la réalisation de mosaïques est un loisir minutieux et créatif, il n'exclut pas la convivialité, avec des conversations, tout à la fois techniques et amicales.

Alain Barré

## **- Atelier Terre**

L'atelier terre existe depuis 2009-2010.

Nous fonctionnons en totale autonomie depuis le départ en 2021 de notre animatrice Eveline Delanaud qui nous a enseigné les bases de la sculpture et sa passion d'artiste.

Nous nous retrouvons chaque mardi de 14h à 17h. Venez partager avec nous ce moment convivial.

Un nouveau participant est venu grossir nos rangs en janvier 2024, bienvenue à lui.

Une exposition ouverte à tous les Asapiens passionnés avait lieu chaque année.

Exposition qui reprenait toutes les activités manuelles et artistiques de nos adhérents participant ou non aux ateliers.

Nous espérons reprendre ces manifestations en lien avec l'Université avec peut-être la participation de tous les personnels actifs.

Chantal Lemahieu

## **- Bridge**

Cette année l'ASAP propose depuis le 14 décembre une initiation au bridge au cours de sessions de 2h - 2h30 (1 h de cours et 1h de pratique sous forme de donnes commentées). Le groupe est composé actuellement d'une quinzaine de participants.

L'objectif est de former un groupe de joueurs afin qu'à terme ils puissent jouer en parties libres, pratiquer le jeu sur internet et éventuellement rejoindre un club de la métropole.

La méthode développée est très progressive et permet, même à ceux qui n'ont vraiment jamais joué aux cartes, de découvrir ce jeu et à y jouer dès la première séance.

Ainsi, nous nous retrouvons tous les 15 jours, pour découvrir dans une ambiance attentive, mais ludique et décontractée, ce jeu subtil qui développe mémoire, sens de la communication et capacités de planification et d'anticipation.

## **- L'atelier Informatique-bureautique**

L'atelier Informatique-bureautique réunit entre 4 et 6 personnes, tous les quinze jours environ, hors vacances scolaires.

C'est l'occasion de voir, revoir ou préciser l'utilisation des logiciels habituels, traitement de texte, présentation, ou tableur, par exemple comment numéroter les pages ou les diapos, comment utiliser les liens hypertextes, introduire des caractères spéciaux ...

C'est le lieu et le moment aussi de poser tout haut les questions auxquelles on n'a pu répondre soi-même, quand on utilise son ordinateur ou son smartphone, ou quand on navigue sur Internet : ouvrir un point d'accès Wifi mobile, importer des images ou des fichiers, résoudre les problèmes de connexion à sa boîte mail.



Parfois un(e) nouveau(nouvelle) participant(e) vient nous interroger quand il (elle) s'est trouvé(e) face à une difficulté. On trouve (ou pas, quelquefois...) ensemble des réponses.

Henri Bocquet

### **Arduino - Linux – Mac**

Composé de 2-3 personnes pour l'atelier Linux, 5-6 personnes pour l'atelier Mac ainsi que l'atelier Arduino, nous nous réunissons tous les mois par atelier, avec alternance des ateliers tous les 15 jours.

Le but de ces ateliers est d'échanger sur les problématiques rencontrées, mais également pour apprendre, voir ou réviser ses connaissances.

### **- Atelier mémoire**

L'atelier remue-méninges réunit une vingtaine de participants environ toutes les trois semaines au P7 le lundi de 14h15 à 15h45. Les séances s'y déroulent dans une atmosphère joyeuse, détendue, bon enfant.

Les activités proposées relèvent autant d'un remue-méninge que de l'usage de la mémoire visuelle, de la capacité de raisonnement, de la mémoire à long terme ou immédiate. Bref de la gym pour des neurones en forme.

Voici deux exemples d'activité :

Utilisez les indices ci-dessous pour trouver la carte mystère :

- 1 - La carte n'est pas une figure
- 2 - La couleur de cette carte est rouge
- 3 - Le chiffre de cette carte est pair
- 4 - Cette carte n'est pas un cœur
- 5 - Le chiffre de cette carte est divisible par 4

Quelle même lettre peut être placée au début des trois mots suivants ?

clair talon tanche

Marc Obled

### **- Atelier lecture**

Le Club lecture continue à fonctionner. Initié en avril 2022 par Michelle Delporte et F.X. Sauvage, il comporte actuellement 44 membres dont 17 contributeurs.

A ce jour, on comptabilise 315 fiches de lecture, un beau palmarès, atteint en un peu moins de deux ans !

Il est toujours possible de rejoindre le club lecture : envoyer tout simplement une demande par mail à F.X. Sauvage ([fxsauvage@nordnet.fr](mailto:fxsauvage@nordnet.fr)) ou à Michelle Delporte ([gm.delporte@wanadoo.fr](mailto:gm.delporte@wanadoo.fr)) ou au secrétariat de l'ASAP ([asap@univ-lille.fr](mailto:asap@univ-lille.fr)).

Les éventuels nouveaux adhérents auront bien sûr accès à toutes les fiches éditées depuis la création du club, ainsi qu'à un outil de recherche permettant de retrouver facilement une fiche, par titre de l'ouvrage, son auteur ou le rédacteur de la fiche.

François-Xavier Sauvage

### **- Atelier DIY - Do It Yourself**

Les ateliers DIY apparaissent en 2023 avec la fabrication du kéfir de fruits. Ils fonctionnent avec un concept différent des autres ateliers puisqu'il s'agit d'une séance unique de 1 à 2 h sur un thème précis, pas d'engagement dans la durée ni pour les participants ni pour la personne qui anime la séquence, un nombre limité à 6 à 8 personnes pour faciliter les échanges.

Si vous avez un savoir faire, pourquoi ne pas le partager au cours d'un prochain atelier d'une durée de 1 à 2h. Il s'agit d'un investissement personnel ponctuel qui contribuerait à enrichir les activités proposées par l'ASAP.

En 2024, il est prévu en raison de la demande de renouveler l'atelier kéfir, en nouveauté la généalogie et la fabrication de bougies.

De multiples autres thèmes pourraient être réalisés comme préparer ses produits ménagers, des crèmes de soin, la lactofermentation, concevoir des compositions florales, le pliage de serviettes pour un repas de fêtes, la création de marque place, fabrication de bougies, de bijoux fantaisie, etc, etc.

Proposer vos suggestions et nous verrons ensemble la faisabilité et les modalités pratiques.

Michelle Delporte

## VI – Patrimoine

### La Collection des anciens appareils scientifiques de mesure et d'observation

Actuellement, plus de 1 450 appareils sont inventoriés dans la collection. Certains ont été restaurés et le centième le sera bientôt ! Plus de huit cents figurent sur le site PHYMUSE avec pour chacun une fiche descriptive et des photos. Parmi tous ces appareils, cent cinquante sélectionnés comme étant les plus beaux et les plus anciens, sont présentés dans neuf vitrines de la salle du patrimoine du P7. Une cave du P3 est présentée sous forme de cabinet de curiosités ce qui permet, à ce jour, de proposer quatre manipulations interactives mettant en évidence des principes de physique.

Les appareils sont rangés dans :

- une cave du P1,
- la salle du patrimoine du P7,
- quatre caves du P3.

L'ASAP a prêté en 2023 divers objets et instruments lors des manifestations suivantes :

- **Exposition** « Les plaques précieuses d'Auguste Ponsot », à l'Espace Culture (02/02 au 12/05/2023), prêt des quinze plaques Ponsot.
- **Journée** de formation retraite ULille (17/10/2023) à l'INSPÉ, Villeneuve-d'Ascq, prêt de trois appareils.
- **Exposition** (thème optique) au musée-parc archéologique Arkéos à Douai (05/09/2022 au 01/09/2023), prêt de la lunette Pellin-Duboscq.
- **Cérémonie** le 15/06/2023 au bâtiment Chevreul pour le nommage de l'amphithéâtre qui porte maintenant le nom du professeur Michel Delhaye, prêt de quatorze appareils restaurés par ce professeur.
- Dans le cadre du « **Mois du personnels** » les 5, 12 et 30 juin 2023, une vingtaine de personnes ont visité et assisté à des démonstrations grâce à des appareils restaurés et fonctionnels.
- **Exposition** de la maquette du VAL au Palacium de Villeneuve d'Ascq le 09/10/2023, dans le cadre de la "Foire aux Associations".

L'ASAP organise aussi, sur demande, des visites de la collection.

Chaque année, rentrent en moyenne cinquante appareils dans la collection

#### Problèmes rencontrés

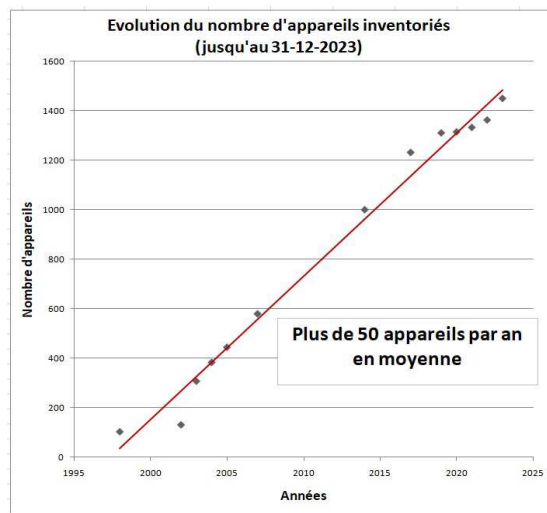
Plusieurs appareils sont en dépôt en dehors du P7, du P1 et du P3 (le P5, l'IUT, le P2, et le bâtiment Esprit). Un certain nombre d'entre eux disparaissent petit à petit... six à ce jour.

Le dernier évènement concerne la liquidation des moteurs de la cave du P2 où était entreposé le moteur SCHRAGE FACE que l'on souhaitait ramener au P3. Sa localisation (voir cercle rouge) rendait, pour nous,



difficile son déplacement. Cette cave a été déblayée brutalement, sans concertation, fin décembre 2023 : tout a disparu !

Les membres de l'équipe sont toujours : Christian Druon, René Jossien, Didier Leclercq, Julien Noyen, Jean-Claude Pesant et le fondateur de cette collection, Guy Séguier



## VII – Chronique

### Concert d'automne de l'ASAP (5 Octobre 2023)

Comme chaque automne, l'ASAP organisait son « concert d'Automne » à l'espace culture de la cité scientifique. Si le concert de Printemps est essentiellement consacré au piano et à la flûte, à l'initiative de Nicole Dhainaut, le concert d'Automne fait la part belle à la musique de chambre, à l'initiative cette fois de l'association de musiciens amateurs « Chti Cambristi » dont font partie plusieurs membres de l'ASAP.

C'est l'occasion de faire connaître aux membres de l'ASAP des compositeurs (en l'occurrence des compositrices ce soir-là) peu connus dans un programme où figuraient aussi de très grands noms de la musique.

Pour commencer, deux des huit pièces de Max Bruch (1838-1920) pour clarinette alto et piano : s'il n'est pas le compositeur allemand de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle le plus connu (son œuvre majeure reste son concerto pour violon et orchestre n° 1) les spectateurs de l'ASAP ont eu plusieurs fois l'occasion d'entendre des extraits de sa musique de chambre (quintette avec piano, Kol Nidrei pour violoncelle et piano, etc.) lors de précédents concerts de l'ASAP. Les interprètes étaient Florian Borg à la clarinette, Monique Vindevoghel à l'alto et Philippe Lonnet au piano.

Mélanie Bonis (1858-1937) notre première compositrice de la soirée, a réussi à faire publier ses œuvres en transformant son prénom de Mélanie en Mél. C'est donc sous le nom asexué de Mel Bonis qu'elle est connue. Sa musique est post-romantique, teintée d'impressionnisme et parfois d'orientalisme, quelquefois inspirée par son maître César Franck ou son condisciple Debussy. Elle comprend plus de cent cinquante œuvres dont beaucoup n'ont pas été jouées en public de son vivant, mais que l'on peut souvent entendre en concert depuis une vingtaine d'années. Les pièces en trio ont été interprétées par Annie Goldman à la flûte, Monique Vindevoghel au violon et Alain Perche au piano.

Une parenthèse de piano solo nous a été offerte par Nicole Dhainaut avec le prélude de Frédéric Chopin (1810-1849) dit *La Goutte d'eau*. Ce prélude a été écrit sous une pluie persistante à Majorque au cours d'un séjour avec George Sand, séjour supposé améliorer la santé de Chopin... L'évocation de la pluie et de l'orage est très impressionnante. Nicole nous a ensuite joué un nocturne de Franz Liszt (1811-1886) plus connu sous le titre de *Consolation* n° 3.

Notre seconde compositrice de la soirée est Louise Farrenc (1804-1875). Pianiste virtuose comme l'était également Mel Bonis, Louise Farrenc a eu le rare bonheur d'être soutenue et encouragée dans sa carrière musicale à la fois par ses parents et plus tard par son époux lui-même flutiste. Elle fut la première femme professeur de piano au Conservatoire de Paris et elle n'a cessé de lutter pour obtenir la même rémunération que ses collègues masculins. Sa musique a connu un certain succès de son vivant avant de retomber dans l'oubli jusqu'à un période récente : depuis trente ans, elle est à nouveau jouée fréquemment dans les concerts de musique de chambre et dans les récitals de piano solo. C'est à nouveau Annie Goldman à la flûte avec Christine Mazingue au violoncelle et Alain Perche au piano que nous avons entendu dans le trio pour ces trois instruments.

Détour par l'Argentine avec le quintette pour flûte et quatuor à cordes d'Alberto Ginastera (1916-1983), *Impresiones de la Puna*. Annie Goldman et le quatuor Accordâmes (Sylvie Richard, Bernadette Petitcollot, violons, Margaret Vilhem, alto, Christine Mazingue, violoncelle) vont nous emmener aux confins des Andes dans la région de la Puna...

Pour terminer avec l'un des chefs-d'œuvre de Robert Schumann : son quintette avec piano. Composé en 1842, ce fut un merveilleux cadeau d'anniversaire pour sa jeune épouse Clara, pianiste virtuose (et également compositrice) ; le finale est inspiré d'une danse populaire villageoise aussi joyeuse et emballée que romantique... C'est le quatuor Accordâmes et Alain Perche qui l'interprètent.

Alain Perche.

## VIII - Carnet

### Ils nous ont quittés :

Louis-René LE COUSTOMER décédé le 6 août 2023 dans sa 87<sup>e</sup> année.

George TURRELL décédé le 14 août 2023 âgé de 92 ans.

Yves HECQUET décédé le 10 septembre 2023 âgé de 102 ans.

Jean-Pierre MEULIN décédé le 4 décembre 2023 dans sa 78<sup>e</sup> année.

Janine COUDOUX décédée le 9 décembre 2023 dans sa 92<sup>e</sup> année.

Pierrette BONY décédée le 13 décembre 2023.

Lise DEMAILLY décédée le 19 janvier 2024 âgée de 76 ans.

Maurice HERMAN décédé le 2 février 2024.

*Toutes nos condoléances aux familles et aux proches.*

### **(ASAP) Association de Solidarité des Anciens Personnels l'Université de Lille**

#### **Pour rappel les horaires du secrétariat ont changé fin 2023 :**

- Désormais, Céline, Cheffe du bureau de l'ASAP, a le plaisir de vous accueillir :
  - Lundi : 9h30-12h00 et 14h00-16h00
  - Mardi : 9h30-12h00 et 14h00-16h00
  - Mercredi : uniquement par mail et téléphone
  - Jeudi : 9h30-12h00 et 14h00-16h00
  - Vendredi : uniquement par mail et téléphone
- Accueil par des adhérents le mardi et le jeudi (9h30 à 11h30)
- Une boîte aux lettres est à votre disposition du lundi au vendredi, toute l'année, de 8h30 à 20h30, dans le couloir du bâtiment, devant le secrétariat
- retrouvez toutes les activités de l'asap également sur le site internet : <https://asap.univ-lille.fr>



ASAP Université de Lille  
Bâtiment P7  
Cité Scientifique  
59655 Villeneuve d'Ascq cedex

tél : 03 20 33 77 02  
email : [asap@univ-lille.fr](mailto:asap@univ-lille.fr)  
<http://asap.univ-lille.fr>



Directeur de la publication : Étienne Brès  
Responsables de la rédaction : Chantal Acheré, Jean-Michel Duthilleul  
Réalisation : Jean-Michel Duthilleul et Nadine Demarelle

merci à : Alain Barré, Brigitte Beaufiles, Henri Bocquet, Patrick Cordier, Christian Druon, Michel Dubois, Chantal Lemahieu, Francis Meilliez, Céline Mikolajczyk, Marc Obled, Baghdad Ouddane, Alain Perche, Marie Paule Quéту, Bernard Sablonnière, Carlos Sacré, Jeannine Salez, François-Xavier Sauvage